

## MAURICE RAVEL

## L'HORLOGER DES SONGES

## par Patrick Crispini

Maurice Ravel (1875-1937) a des ascendances basques par sa mère et suisse horlogère par son père ingénieur. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique. « De l'enfant, il a le penchant pour les menus objets, les miniatures et tout ce microcosme de figurines, de petits automates, d'oiseaux mécaniques, dont il sentait battre le cœur, de minuscules jardins japonais qui évoquaient pour lui les géants de la forêt » écrivit à son propos sa grande interprète et amie pianiste Marguerite Long.

Dès 1905 Ravel, l'auteur des **Jeux d'eau** et de la **Pavane pour infante défunte** est déjà très connu. Daphnis et Chloé, son œuvre la plus imposante, créé aux Ballets russes en 1912, marque les esprits. Dans ses deux opéras en un acte, L'Heure espagnole et L'enfant et les Sortilèges, ce dernier sur le livret de Colette, il nous livre quelques aspects des mystères de sa personnalité. Colette, évoquant le compositeur, ne disait-elle pas qu'« il croisait en parlant ses mains délicates de rongeur, effleurant toutes choses de son regard d'écureuil », comme un écho au personnage de l'écureuil qui, dans l'opéra, livre cette confidence : « Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux ? Le ciel, le vent libre »... Dès lors du Boléro à La Valse, du Tombeau de Couperin au Concerto pour la main gauche, de Ma Mère l'Oye à l'ensorcelant Gaspard de la nuit, il est célébré dans le monde entier. Pourtant on ne sait rien ou presque de la vie privée de cet être secret, passionné par les horloges et les mouvements mécaniques, dont les manies obsessionnelles, les atours de dandy sophistiqué se retrouvent dans la précision méticuleuse de son écriture musicale. Dès 1933, il ressent les premières atteintes d'une affection cérébrale qui l'emportera en 1937, après une vaine intervention chirurgicale. De cette œuvre, dont chaque pièce marque un aboutissement, mais dont les clés dissimulent des abîmes, il demeure une perfection d'orchestration, une limpidité, une sensualité tout à fait uniques, que ce sujet ambitionne de faire revivre, afin de mieux en apprécier les chatoiements et les richesses...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, Patrick Crispini est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme <u>Benjamin Britten</u>, <u>Michel Corboz</u>, Ferdinand Leitner, <u>Herbert von Karajan</u>, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des <u>personnalités</u> comme <u>Marcel Landowski</u>, <u>Jacques Chailley</u>, <u>Charles Chaynes Henri Sauguet</u> ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de <u>Jean-Louis Barrault</u>, puis comme directeur musical de la <u>Compagnie Valère/Desailly</u> au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des <u>émissions</u> pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des <u>conférences</u>, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des <u>spectacles</u> originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.