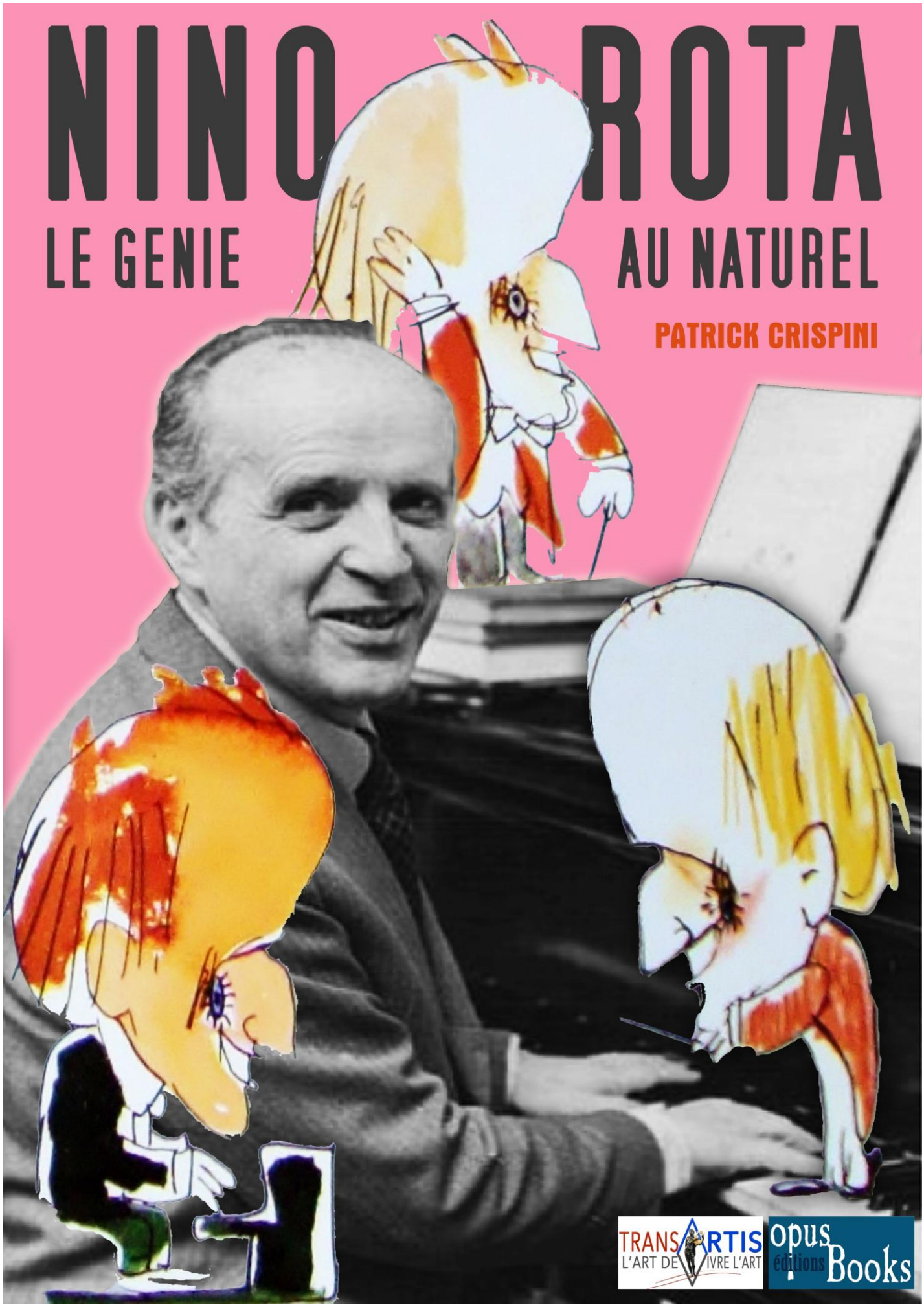
NINO ROTA

LE GENIE AU NATUREL

PATRICK CRISPINI



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

NINO ROTA

LE GÉNIE AU NATUREL

par Patrick Crispini

Nino Rota (1911-1979) est né à Milan dans une famille de musiciens. Ayant étudié précocement au conservatoire de Milan, il acquit très jeune une certaine renommée.
Alors qu'il n'avait que douze ans, **Toscanini** lui conseilla d'aller se perfectionner à Philadelphie où il étudia, de 1930 à 1932. Revenu à Milan, il s'orienta vers une carrière d'enseignement qu'il mena de front, à partir de 1937, avec son œuvre de compositeur.
Il prit, en 1979, la direction du conservatoire de Bari, qu'il conserva jusqu'à sa mort survenue à Rome le 10 avril de la même année. Mais la grande affaire de Nino Rota, c'est la musique de de films. Il fit la connaissance de **Federico Fellini** en 1952, lors du tournage de son film ***Le Cheik blanc***. Ce fut le début d'une collaboration unique, tristement interrompue par la disparition du musicien, auquel Fellini rendra un hommage malicieux dans ***Prova d'orchestra***, ému et nostalgique, par l'absence notable d'une musique originale, à travers un *Moment musical* de Schubert joués sur des verres par de vieux musiciens dans ***E la nave va***... Personne ne peut oublier la trompette de **Gelsomina** dans ***La Strada***, le thème chaloupé d'***Amarcord***, les climats faussement antiques de ***Satyricon*** ou de ***Roma***, joyaux parmi ses collaborations felliniennes. Parmi ses partitions les plus célèbres, citons ***Le Parrain*** de **Francis Coppola**, ***Roméo et Juliette*** de **Franco Zeffirelli**, ***Le Guépard*** et ***Rocco et ses frères*** de **Luchino Visconti**… Mais son œuvre au cinéma ne doit pas occulter son œuvre de compositeur « sérieux » : Nino Rota a également composé dix opéras, cinq ballets et beaucoup d'autres pièces instrumentales exceptionnelles.
Que de science et de travail pour arriver à ce naturel qui semble avoir toujours fait partie du patrimoine populaire...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés