

UN SPECTACLE DE PATRICK CRISPINI

*Autour de Saint Exupéry*



LE RÊVE  
D'ICARÉE



TRANSARTIS opus  
L'ART DE L'ART éditions Books

# SAINT EXUPÉRY

## II<sup>e</sup> PARTIE : LE RÊVE D'ICARE

par Patrick Crispini

Né pour le rêve, **Antoine de Saint Exupéry** (1900-1944) se fit mécanicien pour les hommes et arpenteur de dunes. Tout en lui aspirait à la contemplation, mais il fut de l'aventure de l'**Aéropostale** et lui donna ses ailes de noblesse. Sauver la ligne, à tout prix livrer le courrier : telles étaient les consignes. Il y connut les salissures du cambouis, les traversées du désert, un certain renard savant et, peu à peu, l'apprentissage de la dignité. **Chevalier Acklin** d'un monde imaginaire, il n'aurait jamais dû quitter le jardin familial, la quiétude des draps parfumés de la chère maison de son enfance. Mais il fallait fuir les commodités de sa classe : prenant alors de la hauteur, il fit de la **Terre des hommes** un empire de **Petit Prince** et le remit aux **allumeurs de réverbères**. Mondain, il n'aimait rien tant que la simplicité, fragile, il ne sut être que cassures et fêlures, funambule insomniaque volant en looping sur la corde raide de sa vie.

Sa planète, c'était sa machine à écrire. Homme paradoxal, rêveur fraternel au milieu des vivants, il mourut épuisé en juillet 1944 aux commandes d'un zinc devenu trop lourd pour lui, alors que venait de commencer le débarquement allié et qu'on allait lui signifier pour toujours son interdiction de voler...

À partir de son spectacle événement **« Saint Exupéry, le Rêve d'Icare »** créé lors du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'écrivain, mosaïque de divers textes de l'écrivain, puisés dans l'ensemble de son œuvre, et de pièces musicales évocatrices serties dans un parcours poétique ininterrompu en quatre temps, Patrick Crispini revisite la trajectoire de l'aviateur-poète, qui complète la première partie de son exposé intitulé **« La Ligne & le Trait »**. D'abord Le baptême de l'eau, qui évoque la naissance et le monde de l'enfance au cœur de l'œuvre du poète et le jeu, entre les gouttes de pluie, du Chevalier Aklin, auquel s'adonnaient les enfants Saint Exupéry dans le parc du château familial... ; puis le baptême du feu, en lien avec l'âge adulte, l'expérience du métier, les premiers vols, l'endurance... ; ensuite le baptême de la terre, au moment où le monde va basculer vers un nouveau conflit mondial et la pensée de Saint Exupéry prendre sa hauteur philosophique dans **Terre des Hommes** et **Le Petit Prince** ; enfin, le baptême de l'air, au pied de la **Citadelle**, au moment où la trajectoire du vol inachevé se dissout dans l'infini et rejoint le vieux **mythe d'Icare**...

Un portrait vibrant d'un humaniste engagé qui sut très vite que *« l'essentiel est invisible pour les yeux »*.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabrittiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.