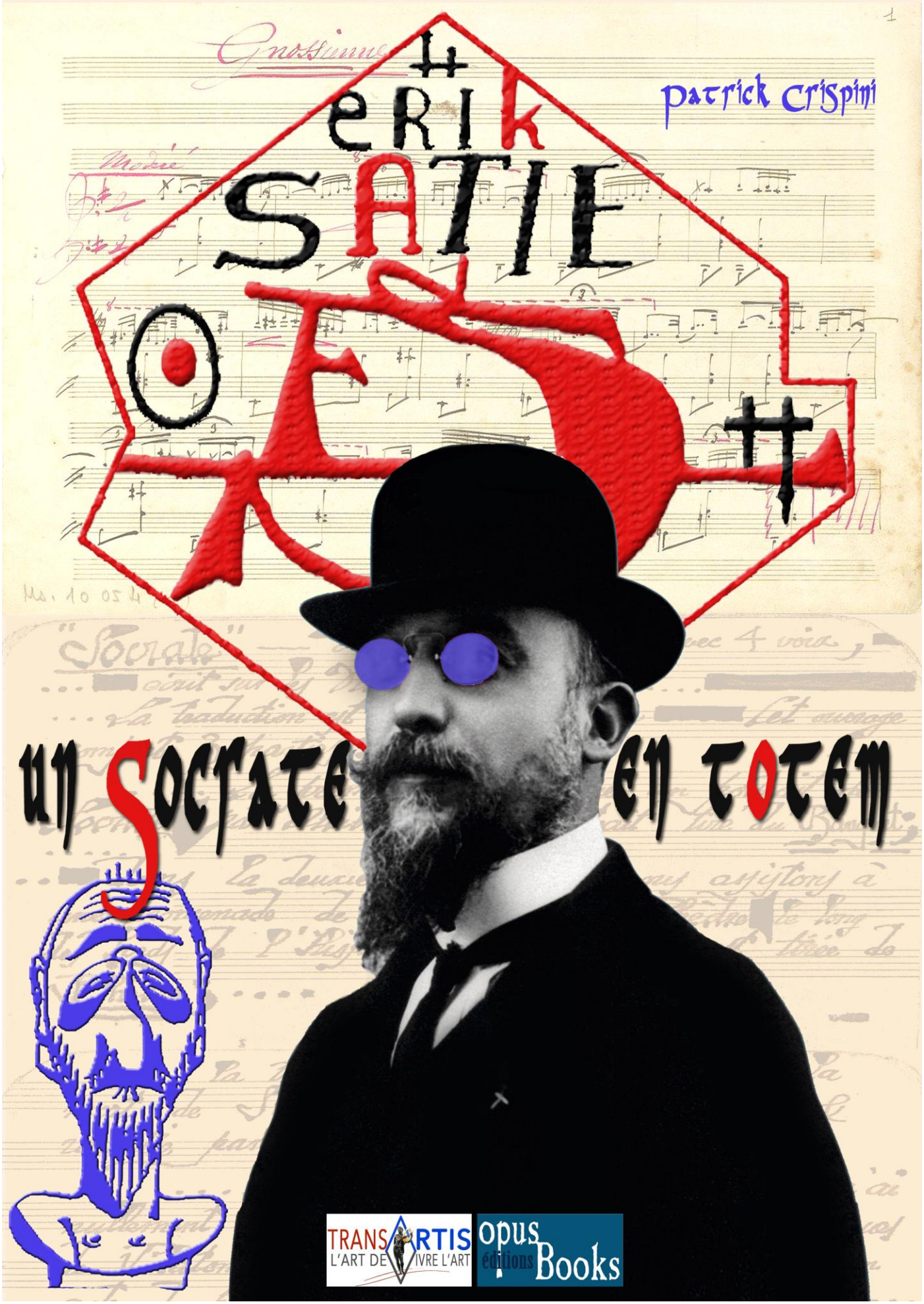

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

ERIK SATIE

UN SOCRATE EN TOTEM

par Patrick Crispini

Personnage excentrique dont le mauvais caractère n'avait d'égal qu'une ironie mordante et précieuse, calligraphe, modaliste, et parcier d'une église éphémère, Erik Satie [1866-1925], l'auteur de ***Parade***, ***Gnossiennes***, ***Gymnopédies***, ***Socrate***, ***Embryons desséchés***, ***Préludes flasques*** et tant d'autres pièces aux titres fantasques, fut porté en totem par les Nouveaux jeunes de **Montparnasse** et les surréalistes.

Natif de **Honfleur**, proche à ses débuts montmartrois du **Sâr Peladan** et des **Rose-Croix**, amant transi de **Suzanne Valadon**, ***Ésoterik*** (comme le dénomma **Alphonse Allais**, autre honfleurais célèbre), la quarantaine venue et déjà reconnu, se présenta en débutant à la porte de la **Schola Cantorum** pour y suivre des cours de contrepoint…

Invité d'honneur dans les meilleurs salons parisiens, citoyen d'**Arcueil-Cachan**, où il acheva une existence misérable dans le dénuement… et l'alcool, il fut un des premiers à prendre sa carte au parti communiste par idéalisme social. Sa vie à la fois mondaine et secrète, jalonnée de scandales orchestrés par **Jean Cocteau**, le ***Groupe des Six***, les ***Ballets russes***, **Picasso** et les **dadaïstes**, fut aussi un itinéraire initiatique douloureux et solitaire. Il faut dire qu'il avait la dent dure : lorsque Maurice Ravel, qui le défendait, refusa la légion d'honneur qu'on voulait lui décerner, Satie répliqua : *« il ne suffit pas de ne pas l'accepter, encore faut-il ne pas la mériter »*…

Ainsi, de celui qui disait *« Je suis venu au monde* très *jeune dans un monde très vieux »* et revendiquait fièrement sa « **musique d'ameublement** », de cet arpenteur de songeries, flâneur infatigable à la silhouette austère de professeur de mathématique égaré dans le monde moderne, surmontée d'un inséparable melon, agrémentée de multiples **parapluies** et **faux cols** de chez Old England et d'un monocle, dissimulant derrière un cynisme féroce une sagesse déconcertante parfumée de malice facétieuse, Patrick Crispini fait revivre le destin exemplaire et unique.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés