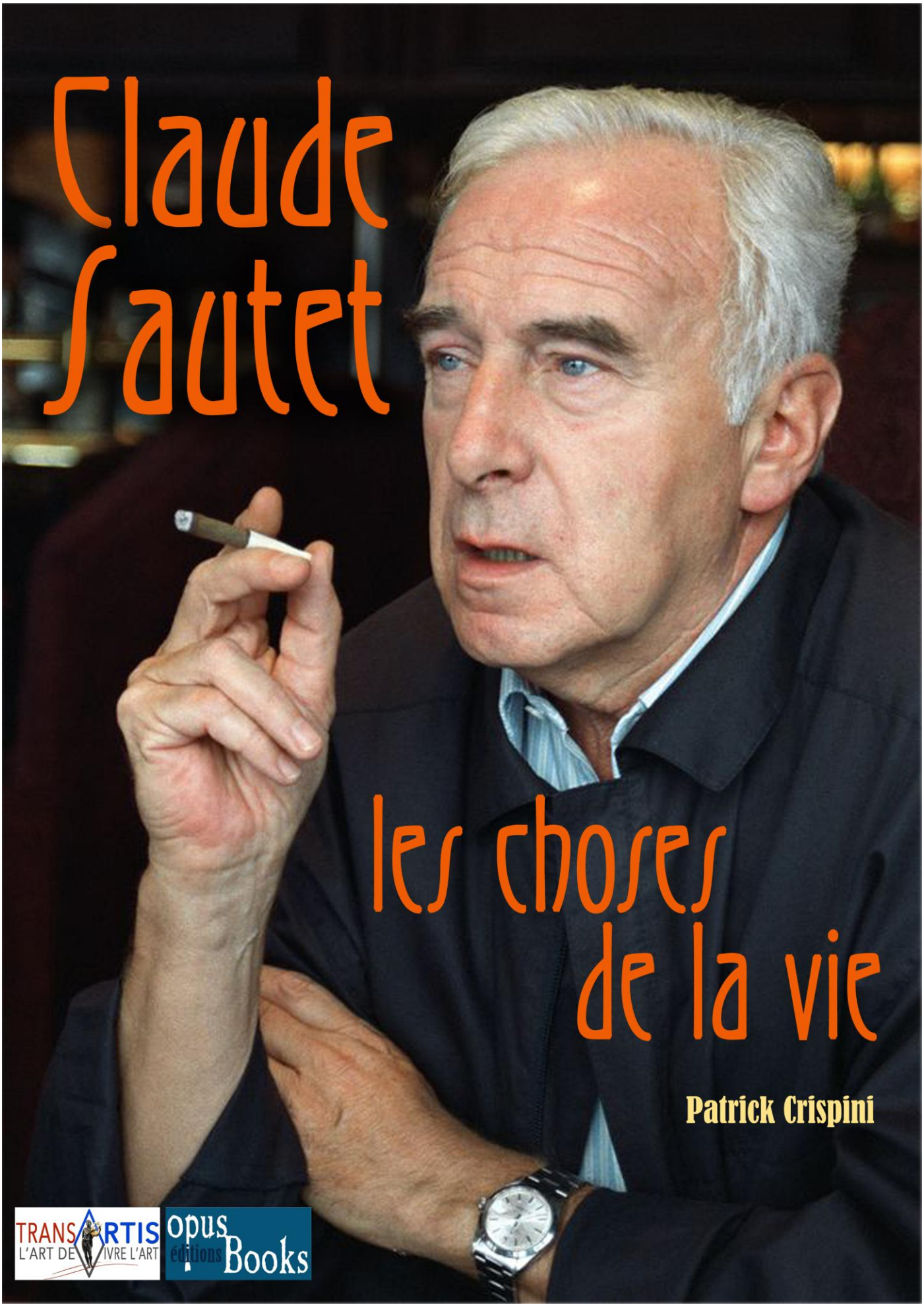
Claude Sautet

les choses de la vie

Patrick Crispini



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

CLAUDE SAUTET

LES CHOSES DE LA VIE

par Patrick Crispini

Claude Sautet (1924-2000) fut un homme tellement discret que le Cinéma français finit par oublier de célébrer ce grand réalisateur, auteur d'une œuvre des plus cohérentes et raffinées. Sans tambour ni trompette ni déclarations tonitruantes, Claude Sautet a tissé un portrait subtil et profond des mutations de la société contemporaine, à travers des personnages qui sonnent toujours juste.

Porté par le succès public de ***Classe tous risques*** en 1960, il décide pourtant de changer de style en réalisant en 1969 ***Les Choses de la vie*** avec Michel Piccoli et **Romy Schneider**, son actrice fétiche que sa caméra ne cessera plus de filmer avec les yeux de l'amour.

Le succès de ce film l'encourage à persévérer dans la voie de films psychologiques, dont les intrigues font apparaître la ville et les protagonistes dans des éclairages caractéristiques de sa manière : salles de bistrots bondées, scènes de repas, où les langues se délient, ambiances de pluie, conversations en voiture, travellings subtils, où son art du cadrage et du montage invisible font merveille.

César et Rosalie, ***Vincent, François, Paul et les autres***, ***Une histoire simple***, ***Un mauvais fils***, ***Un cœur en hiver*** et son dernier film, ***Nelly et Monsieur Arnaud***, cherchent à leur manière un paradis perdu où l'amitié tient une place centrale.

Les films de ce passionné de musique sont autant de partitions musicales où l'image est orchestrée en osmose avec le son et sa longue complicité avec le compositeur **Philippe Sarde** marque une des plus belles pages de la musique de film dans l'histoire du cinéma. Un grand réalisateur à redécouvrir…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés