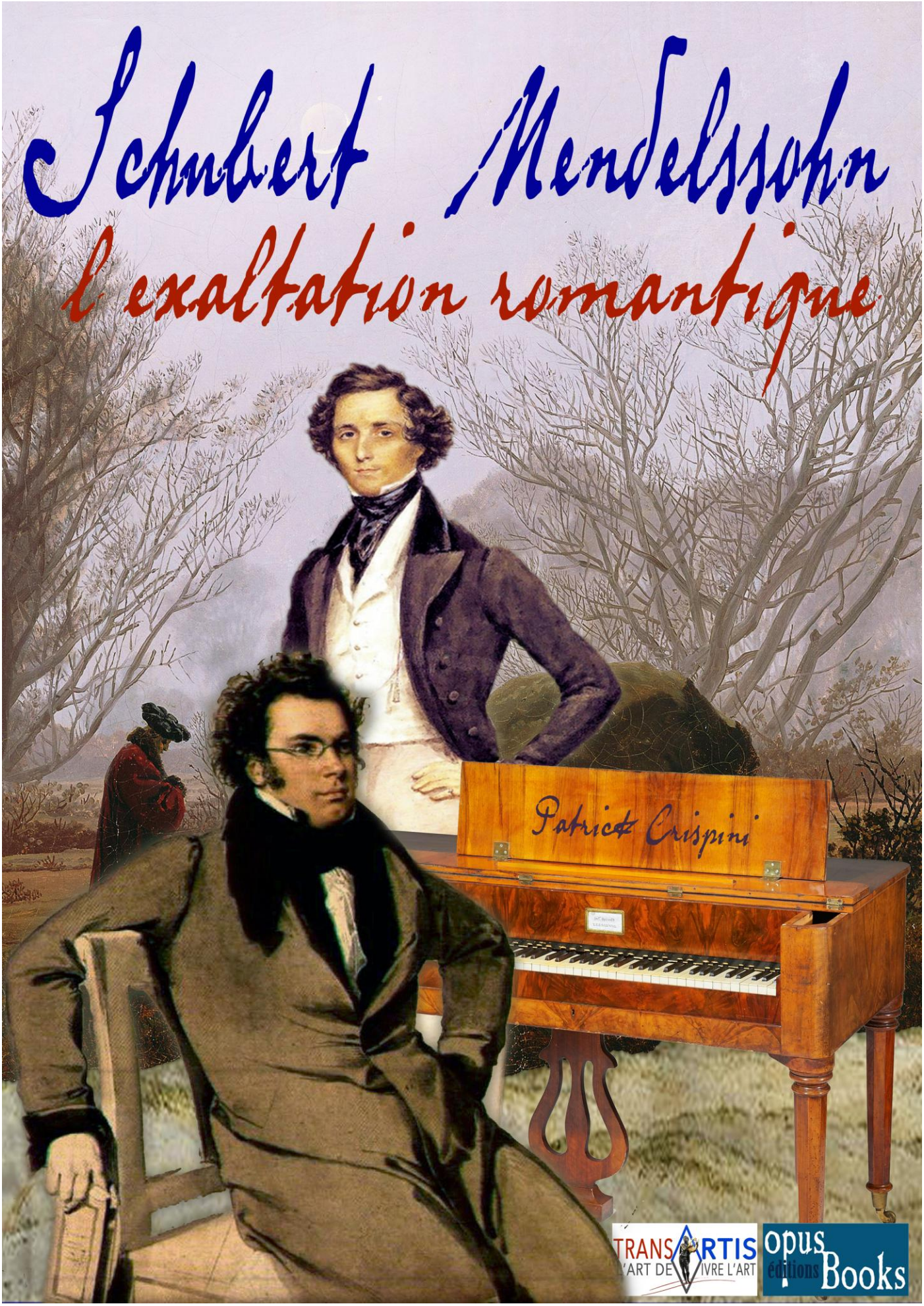
Schubert Mendelssohn

l'exaltation romantique



https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

SCHUBERT - MENDELSSOHN

L'EXALTATION ROMANTIQUE

par Patrick Crispini

Franz Schubert [1797-1828], à la charnière du classicisme et du romantisme, crée ses premiers chefs-d'œuvre dans l'ombre du géant Beethoven.
C'est dans le ***Lied*** que va s'imposer son empreinte la plus personnelle.
De son vivant, il ne sera connu qu'auprès de quelques mélomanes réunis lors de ***Schubertiades***, soirées musicales privées organisées par ses amis.
Son unique concert public n'aura lieu à Vienne que quelques mois avant sa mort.
Une grande partie de son œuvre ne sera éditée qu'à titre posthume.

Félix Mendelssohn [1809-1847], lui, est un enfant prodige très tôt remarqué pour ses talents musicaux exceptionnels : sa carrière de compositeur va atteindre un grand succès partout en Europe, spécialement en Angleterre. Il est l'exemple même du musicien cultivé, raffiné, empreint de littérature, de philosophie et de poésie.

Tous deux moururent en pleine force de la jeunesse, eurent la même fascination pour la musique de Bach, pourtant délaissée à leur époque, et c'est Mendelssohn qui révéla la grande Symphonie en ut majeur de Schubert au monde musical de son temps.

Rapprocher ces deux génies nés à 12 ans d'intervalle, qui pourtant ne se rencontrèrent jamais, permet de mieux éclairer une période où ***l'exaltation romantique*** est au cœur de l'inspiration musicale...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés