https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

SCRIABINE

L'HARMONIE COSMIQUE

par Patrick Crispini

Alexandre Scriabine (1872-1915) est certainement le grand visionnaire de la musique occidentale à la fin du XIXe siècle. À ses débuts, il est encore influencé par Chopin, Liszt, Wagner et Debussy.
Dès 1907, avec son ***Poème de l'extase***, et surtout à partir de 1911 avec la ***Sonate n°6*** et ***Prométhée***, le ***Poème du feu***, il évolue résolument vers une écriture annonciatrice des grands changements à venir, en systématisant l'usage de la polymodalité, la polyrythmie, le dodécaphonisme, les échelles symétriques.
Né à Moscou d'un père diplomate et d'une mère pianiste, Scriabine manifeste tôt des dons exceptionnels au piano, et Anton Rubinstein lui prédit une grande carrière de virtuose.
En 1904, Scriabine quitte la Russie pour séjourner plusieurs années à l'étranger. C'est à Lausanne et au Beatenberg en 1907 qu'il terminera, dans des conditions précaires, le ***Poème de l'Extase***.
À partir de 1904, il note dans un journal ses idées et ses réflexions philosophiques. Il découvre la théosophie. Précurseur des nouveaux moyens visuels, il prévoit pour son ***Prométhée*** la présence d'un **clavier à couleurs** dont les dégradés accompagneraient les sons selon des correspondances et nuances mystiques. En 1910, à Moscou, il décide de faire bâtir un temple en Inde pour la réalisation de son ***Mystère***. Mais il tombe malade et meurt de septicémie, après de terribles souffrances, le 27 avril 1915. L'œuvre de ce visionnaire, en avance sur son temps, prend aujourd'hui une valeur prophétique. Patrick Crispini, un des meilleurs spécialistes de ce compositeur, nous en révèle quelques aspects fascinants.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés