



# SONS & COULEURS

## DES NOCES INACHEVÉES

par Patrick Crispini

Depuis quelques millénaires le dialogue incessant du son avec la couleur occupe une place centrale dans les projets d'interprétations philosophiques et métaphysiques de l'univers. **Cosmogonies**, systèmes héliocentriques, **proportions numériques** n'ont cessé de tisser des correspondances entre les mondes sonores et visuels, dont la musique, à travers **l'harmonie des sphères**, est la clé de compréhension sensible.

D'Aristote à Isaac Newton, de Pythagore à Walt Disney, de Léonard de Vinci à Goethe, **le monde vibratoire des couleurs** cherche à résonner de concert avec le monde des sons, dans **la quête d'une longueur d'ondes commune**. Après le **clavecin oculaire** du **Père Castel** qui étonna Voltaire, après **Ernst Chladni** qui, à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, révèle à Napoléon l'incroyable enjeu des figures sonores (Klangfiguren), **Alexandre Scriabine** réalise vers 1910 une symphonie de couleurs, basée sur les vertus d'un **accord mystique**, en symbiose avec les auditeurs du rituel musical et installe un **clavier de lumières** dans son poème symphonique **Prométhée**, où chaque note correspondant à une couleur selon le principe **synesthésique**. Un peu plus tard, le compositeur **Olivier Messiaen** fonde son vitrail sonore et son enseignement sur le principe d'une **audition colorée synesthésique**. La **théorie des cordes**, puis des **supercordes** est une théorie de la physique moderne qui réconcilie la mécanique quantique à la théorie de la relativité générale vers une théorie du tout, où les ondes sonores, mécaniques, rencontrent les ondes électromagnétiques produites dans le voisinage des astres.

La sonde Cassini a ainsi révélé le chant de Saturne, causé par les vagues de plasma échangées entre la planète et sa lune Encelade. De même, la sonde Juno a enregistré Jupiter en pénétrant son bouclier magnétique, révélant un sifflement strident. La Terre, quant à elle, semble délivrer un foisonnant concert de voix résultant des ondes électromagnétiques émises dans le champ magnétique terrestre frappé par des particules solaires. Ainsi voilà réactualisées la vieille théorie de **Johannes Kepler** qui, dans ses **Harmonices mundi** de 1619, attribuait aux planètes connues du système solaire des intervalles de notes et des dynamiques... et celle des **pythagoriciens** qui, au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère, associait par les nombres le monde vibratoire à celui des proportions divines et des couleurs. Tant d'autres les ont précédés et suivis dans des projets stupéfiants, concrets ou utopistes... À partir de ses propres recherches Patrick Crispini retrace l'histoire extraordinaire de ce voyage entre sciences, spiritualités et savoirs, et fait le point sur une quête métaphysique qui continue à défier utopistes et chercheurs.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.