

PATRICK CRISPINI

LE SYNDROME

DAMOCLES

**la peur au coeur du monde
petite philosophie du savoir être**



LE SYNDROME DAMOCLÈS

LA PEUR AU CŒUR DU MONDE PETITE PHILOSOPHIE DU SAVOIR-ÊTRE

par Patrick Crispini

Au IV^e siècle avant J.-C., Denys l'Ancien, protecteur de Platon, tyran éclairé qui chassa les carthaginois de Syracuse et fonda les premiers comptoirs dans la péninsule, crut bon de faire comprendre à son familier Damoclès, par un exemple frappant, à quel point la sérénité est chose fragile : il fit suspendre une épée menaçante au-dessus de sa tête.

Cicéron, dans ses *Tusculanes*, rapporte ainsi la parabole : « Ainsi Damoclès se croyait le plus fortuné des hommes, lorsque tout d'un coup, au milieu du festin, il aperçut au-dessus de sa tête une épée nue, que Denys y avait fait attacher, et qui ne tenait au plancher que par un simple crin de cheval. Aussitôt les yeux de notre bienheureux se troublèrent : ils ne virent plus, ni ces beaux garçons, qui le servaient, ni la magnifique vaisselle qui était devant lui : ses mains n'osèrent plus toucher aux plats : sa couronne tomba de sa tête. Que dis-je ? Il demanda en grâce au tyran la permission de s'en aller, ne voulant plus être heureux à ce prix. Pouvez-vous désirer rien de plus fort, rien qui prouve mieux que Denys lui-même sentait qu'avec de continuelles alarmes on ne goûte nul plaisir ? »

Aujourd'hui, cette image n'a rien perdu de sa force et l'on peut constater à quel point les craintes les plus fondées peuvent empêcher et éconduire les projets et les sentiments les mieux intentionnés du monde. Voltaire ne manqua pas d'en faire l'un des thèmes essentiels de ses Contes et tant d'auteurs fameux ont traité des ravages de la peur... Patrick Crispini, à partir de son ouvrage éponyme, évoque la peur, les peurs... et la peur de la peur. Il souligne avec le renfort de la musique, de la poésie et des arts réunis à quel point ce syndrome, une des émotions les plus anciennes du monde animal, reste un des moteurs essentiels de toute action humaine, dans quelle mesure l'angoisse existentielle, entre naissance et mort, s'emploie à travestir décisions et comportements, induit les dérives les plus étonnantes, mais aussi comment elle exalte l'imaginaire, nourrit l'acte créateur, stimule esprit de compétition et ambitions et demeure un ingrédient indispensable aux contes et légendes...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauguet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.