

## JACQUES TATI L'ENFANCE DE L'ŒIL

## par Patrick Crispini

De ses origines hollandaise, russe et italienne, **Jacques Tatischeff**, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains.

Il se destine d'abord au métier d'encadreur, qu'exerce déjà son père. Mais, encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès qui vont former sa silhouette, ainsi que son sens inné du gag. En 1947, il réalise *L'École des facteurs*, suivi de *Jour de fête*, tourné de 1951 à 1952 à Saint-Marc-sur-Mer, le film sort le 25 février 1953 et obtient un succès public et critique. Il reçoit le prix Louis Delluc, est primé à Cannes et sera nommé aux Oscars en 1955. Dès lors, *Des Vacances de M. Hulot* à *Mon oncle*, de *Trafic* à *Playtime*, il installe un univers très personnel où son personnage récurrent de *Monsieur Hulot* observe notre quotidien déshumanisé en antihéros distrait et lunaire.

Novateur, tournant en 70mm, retravaillant ses bandes-son, Tati risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de *Playtime*, dont Tati rêvait qu'il devienne un Cinecittà à la française, sera finalement détruit, malgré les sollicitations du réalisateur auprès d'André Malraux, et entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production *Specta Films*, perdant au passage tous les droits de ses films. En 1971, il tourne avec peine son cinquième long métrage, *Trafic*, nouvelle confrontation entre la modernité, le monde omniprésent de la bagnole et un certain retour à la nature. En 1977, Jacques Tati reçoit le César du cinéma français pour l'ensemble de son œuvre. Désabusé et solitaire, il décède le 4 novembre 1982 d'une pneumonie, laissant inachevés les projets de *Confusion* et de *L'Illusionniste*, qui sera finalement adapté et réalisé sous forme de film d'animation par Sylvain Chomet en 2010.

Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, <u>Patrick Crispini</u> est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (<u>European Concerts Orchestra</u>, les cours <u>musicAteliers</u> à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet <u>Transartis</u>, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une <u>carrière de petit chanteur</u> le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme <u>Benjamin Britten</u>, <u>Michel Corboz</u>, Ferdinand Leitner, <u>Herbert von Karajan</u>, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des <u>personnalités</u> comme <u>Marcel Landowski</u>, <u>Jacques Chailley</u>, <u>Charles Chaynes Henri Sauguet</u> ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de <u>Jean-Louis Barrault</u>, puis comme directeur musical de la <u>Compagnie Valère/Desailly</u> au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des <u>émissions</u> pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des <u>conférences</u>, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des <u>spectacles</u> originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.