# JACQUES TATI

## Mon Oncle

cours d'analyse filmique
de Patrick Crispini

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART

opus éditions Books


© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

# JACQUES TATI

## MON ONCLE

### à la rencontre d'un chef-d'œuvre du 7e Art - analyse filmique

### par Patrick Crispini

De ses origines hollandaise, russe et italienne, **Jacques Tatischeff**, dit Jacques Tati [1907-1982] a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains. Encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès qui vont former sa silhouette, ainsi que son sens inné du gag.

En 1947, il réalise ***L'École des facteurs***, suivi de ***Jour de fête***. Vont suivre une série de chefs-d'œuvre – ***Les Vacances de M. Hulot***, ***Mon Oncle***, ***Playtime***, ***Trafic*** – qui installent un univers très personnel et son personnage récurrent de Monsieur Hulot, observateur distrait et désabusé de notre quotidien déshumanisé. Novateur, tournant en 70mm, retravaillant ses bandes-son, il risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de ***Playtime*** entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production **Spectra Films**. Abandonné par la profession, il réalisera encore ***Parade*** pour la télévision suédoise, avec des moyens dérisoires. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.

Dans ***Mon Oncle*** de 1958 le réalisateur-interprète observe et oppose deux univers antagonistes : un vieux quartier menacé par l'assaut des bulldozers et un monde moderne débordant de progrès technologiques. Avec cette œuvre stylisée, aux décors et à la bandes-son très travaillés, Tati nous interroge avec humour sur nos langages contemporains, le progrès à tout prix, les codes sociaux, le monde fonctionnel… face à une poétique de l'existence menacée par l'urbanisation inexorable…

---

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.


© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés