



3

la revue
Comme
Tu me diras
de la gloire
Laboratoire
Du frivole
Ha dirige ta nageoire
mon trou parent destin
mon sein
ma enfin enin
Sors m
victorie
Infusion

PATRICK CRISPINI

La lettre et l'esprit

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART OPUS éditions Books

PAUL VALÉRY

LA LETTRE & L'ESPRIT

par Patrick Crispini

Né à Sète Paul Valéry (1871-1945), passionné par les mathématiques et la musique, s'essaie tôt à la poésie. Les premiers vers de celui qui écrivit « *Certains se font de la poésie une idée si vague qu'ils prennent ce vague pour l'idée même de la poésie* » s'inscrivent tout naturellement dans la mouvance symboliste. Muni d'une licence de droit, il s'installe à Paris, où il obtient un poste de rédacteur au ministère de la Guerre. Mais cette période marque le début d'un long silence poétique, à la suite d'une crise morale et sentimentale. Ce n'est qu'en 1917 qu'il revient à la poésie, avec la publication de **La Jeune Parque**, dont le succès est immédiat. Après la Première Guerre mondiale, la célébrité élève peu à peu Paul Valéry au rang de poète d'État. Dans les années 1920 et 1930, il multiplie conférences, voyages officiels et communications de toute sorte, tandis que pleuvent sur lui les honneurs. Valéry synthétise en formules éblouissantes sa vision de l'homme : « *Deux dangers ne cessent de menacer le monde : l'ordre et le désordre* ». Élu à l'Académie française en 1925, on lui attribue en 1937 la chaire de poétique au Collège de France. Refusant de collaborer, Paul Valéry va perdre sous l'Occupation son poste d'administrateur du centre universitaire de Nice. Visionnaire, il prédit un monde désancré de l'humanisme au profit de l'artificiel ludique : « *L'homme moderne s'enivre de dissipation. Abus de vitesse, abus de lumière, abus de toniques, de stupéfiants, d'excitants... Abus de fréquence dans les impressions ; abus de diversité ; abus de résonance ; abus de facilités ; abus de merveilles ; abus de ces prodigieux moyens de déclenchement, par l'artifice desquels d'immenses effets sont mis sous le doigt d'un enfant* ». Il meurt la semaine même où s'ouvre, dans la France libérée, le procès Pétain. Après des funérailles nationales, il est inhumé à Sète, dans le **Cimetière marin** où, dans son livre homonyme il avait écrit : « *Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre !* » Homme de Lettres et d'esprit, Paul Valéry incarne ce qu'il y a de plus brillant dans la pensée rationnelle au service de la poésie la plus haute.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauguet](https://transartis.com/henri-sauguet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.