

PATRICK CRISPINI

Venise

l'attraction miroitante



VENISE

L'ATTRACTION MIROITANTE

par Patrick Crispini

« *Se perdre dans Venise, c'est se retrouver, c'est se retrouver soi-même* » (Marcel Brion).

Car il faut s'égarer, se dissoudre dans les sestieri (quartiers) de la ville, franchir au hasard quelques-uns des 400 ponts sur les rii (canaux), les calle et s'arrêter pour profiter des miroitements toujours changeants de la lumière, du tintinnablement des centaines de cloches qui, à l'heure dite, vous rappellent au droit chemin... qui n'existe pas dans ce labyrinthe à ciel ouvert.

Venise, miroir des eaux, miroir des sons, miroir funèbre, comme le traduisirent les romantiques ou les symbolistes, échouant dans la Sérénissime, mirage de leur propre vertige.

Toutes les cours d'Europe se sont mirées dans ses glaces, dont les artisans de Murano conservaient le secret absolu, sous peine de mort. Toute l'aristocratie du monde est venue perdre des fortunes dans les loteries des casinos, entre les bras des célèbres courtisanes.

Par dessus tout, Venise a toujours subjugué les plus grands artistes et les inspire encore, le plus souvent pour des œuvres majeures... De **Claudio Monteverdi** à **Benjamin Britten**, **Igor Stravinsky**, **Franz Liszt** ou **Richard Wagner**, de **Giovanni Bellini** à **Claude Monet**, de **Friedrich Nietzsche** ou **Thomas Mann**, de **Carlo Goldoni** à **Luchino Visconti**, Venise a toujours subjugué les artistes et les inspire encore, souvent pour des œuvres majeures...

Le thème du miroir est envisagé non seulement autour d'œuvres nées dans la Sérénissime, mais aussi d'une manière plus générale sur le plan philosophique, esthétique, psychanalytique, à travers d'autres œuvres choisies pour leur symbiose avec la thématique.

Patrick Crispini, citoyen longtemps résident et grand connaisseur de la Sérénissime, propose un itinéraire sensible et original, naviguant entre histoire, architecture, musique, danse, cinéma et peinture, à travers plusieurs siècles de présences artistiques à Venise, les miroitements fascinants qui font résonner les fameuses **correspondances** chères à **Charles Baudelaire**...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauquet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.