



PATRICK CRISPINI

VIENNE
CAPITALE
DES ARTS

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

<https://transartis.com/musicateliers/> - <https://transartis.com/home/> - <https://patrickcrispini.com/> - transartis.prod@gmail.com

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

VIENNE

CAPITALE DES ARTS

par Patrick Crispini

Nulle ville n'aura connu sur une si longue période pareil rayonnement artistique ni offert le souvenir de tant de noms illustres, de tant d'œuvres immortelles, de tant d'événements à jamais inscrits dans l'Histoire. Terre de naissance ou d'adoption d'un nombre impressionnant de compositeurs et d'artistes musiciens parmi les plus grands, ce haut lieu de la musique développa un style qui lui était propre et qui ne s'est encore jamais perdu. À côté de la musique sérieuse illustrée par une extraordinaire suite de génies (**Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler, Wolf...**) pour ne citer que les plus célèbres, Vienne, on le sait, a dans le même temps su préserver une tradition de musique légère, de l'élégant balancement de **la valse** le dispute à l'irrésistible frénésie des **polkas**, galops et autres **quadrilles**, ainsi qu'aux charmes mélodiques de l'opérette qu'illustrèrent, entre beaucoup d'autres, la **famille Strauss** et **Franz Lehar**. Poumons de cette vie musicale intense, les bals, les cafés, les kiosques à musique, dominés par des institutions prestigieuses et vénérables qui tous virent défiler les plus illustrissimes baguettes et les chanteurs les plus estimés. À la fin du XIX^e siècle, dans l'attraction de l'irrésistible égérie **Alma Chindler**, le compositeur **Alexander von Zemlinsky**, qui sera son éphémère amant, ou **Gustav Mahler**, qui deviendra son mari et qui dirige le **Staatsoper** de la ville, renouvellent profondément les formes musicales, avant que l'**école de Vienne** avec **Schönberg, Berg et Webern** révolutionne le langage musical avec le **dodécaphonisme**, puis la **musique sérielle**, systèmes qui imprèneront tout le XX^e siècle. De son côté, la **Sécession viennoise**, menée entre autres par le peintre **Gustav Klimt** et l'architecte **Josef Hoffmann**, qui se retrouvent dans ce qu'ils nomment « l'Apocalypse joyeuse » adopte la devise « *À chaque âge son art, à chaque art sa liberté* » vers un art total, où toutes les disciplines de l'art, y compris les **arts décoratifs**, se retrouveraient sur un même plan d'égalité. Ce mouvement artistique, soutenu par la ville de Vienne trouvera son apogée dans un édifice de style **Art nouveau**, le **Palais de la Sécession**, qui abrite **La frise Beethoven**, immense fresque réalisée par Klimt pour la toute première exposition de l'association en 1902. L'œuvre sera à l'origine de plusieurs scandales, la frise choquant la très conservatrice société viennoise. De même, le peintre **Egon Schiele** sera mis en prison pour l'exhibition de dessins jugés pornographiques. Vienne attire alors les artistes et intellectuels du monde entier qui forment un formidable brassage de cultures, dont les écrivains **Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmanstahl** ou **Stefan Zweig** en seront d'illustres fleurons. C'est à la même époque que **Sigmund Freud** donne naissance à la **psychanalyse**... Cette longue fresque peuplée d'innombrables personnages dévoile une histoire tissée d'innombrables chefs-d'œuvre, mais aussi d'intrigues, de querelles et de cabales dont les effets sur le cours de l'histoire de l'art restent jusqu'à aujourd'hui d'une incommensurable portée...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chaille](https://transartis.com/jacques-chaille/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauguet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.