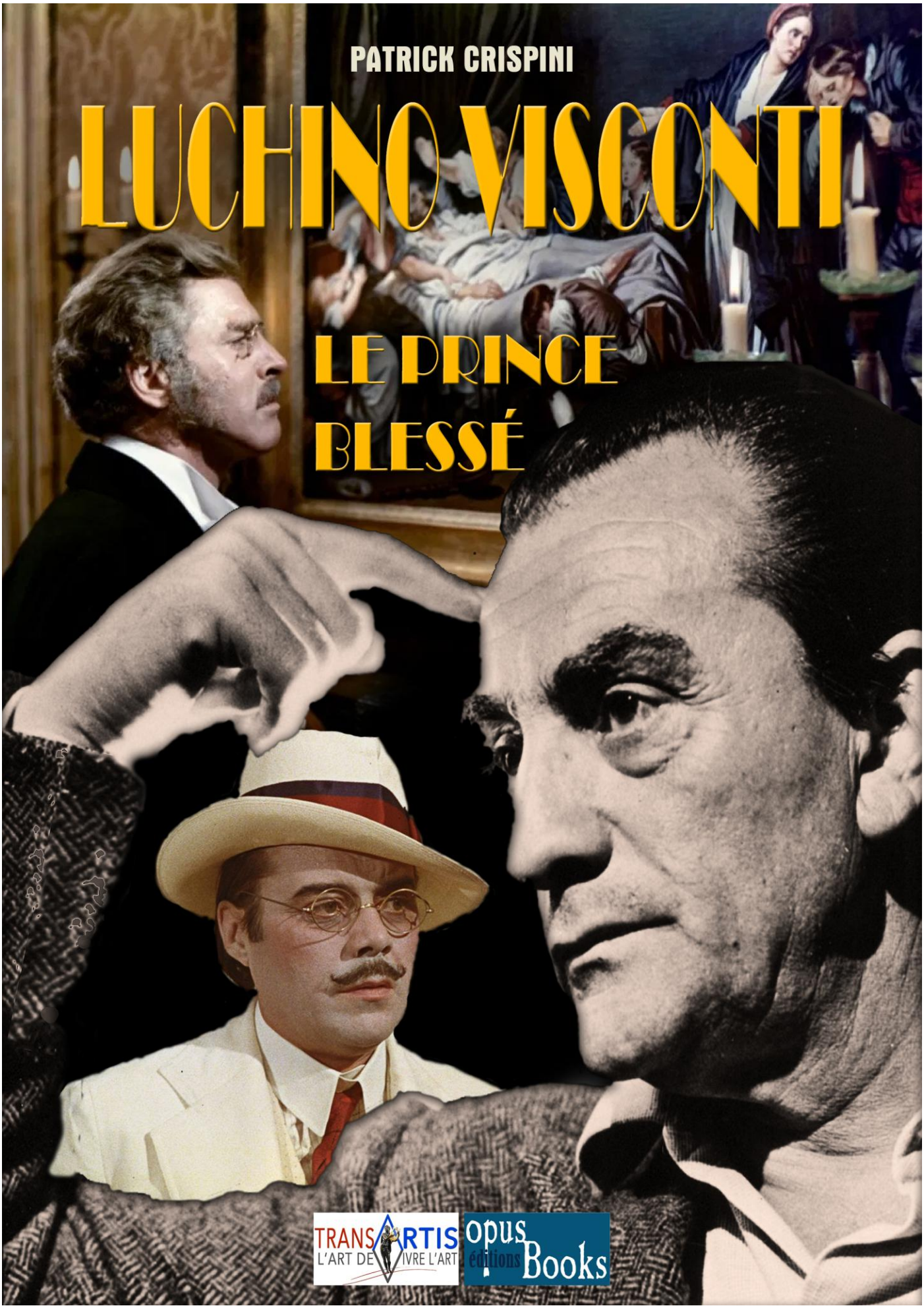

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LUCHINO VISCONTI

LE PRINCE BLESSÉ

par Patrick Crispini

Le comte **Luchino Visconti di Modrone** naît le 2 novembre 1906 à Milan. Très tôt, il s'intéresse au théâtre, à l'opéra et envisage une carrière de musicien. Après son service militaire, il s'occupe d'un haras et de courses hippiques jusqu'au début des années trente. Lié d'amitié avec **Jean Renoir** qu'il assiste sur deux films, il se familiarise avec les techniques du cinéma. Devenu sympathisant communiste, il s'engage dans la résistance, est arrêté par la gestapo, dont il réchappe miraculeusement. De retour à Rome, il participe à la revue ***Cinema*** avec les jeunes intellectuels antifascistes, devenant un des initiateurs du ***néoréalisme***. Son premier film, ***Ossessione*** (1943), d'après James M. Cain, illustre un mélodrame de la réalité sociale des gens du Pô. Puis vient ***La Terra trema*** (*La Terre tremble*, 1948), transposition en Sicile d'un roman vériste de **Giovanni Verga** interprété en langue vernaculaire par les pêcheurs eux-mêmes. Avec ***Bellissima*** (1951), il montre la grande actrice **Anna Magnani**, femme du peuple tentant grâce à sa fille de sortir de sa condition par le miroir aux alouettes d'un concours ouvrant les portes de Cinecittà. Ayant fondé une compagnie théâtrale avec **Marcello Mastroianni**, Visconti se consacre aussi au théâtre.
Après ***Comme il vous plaira*** (1948) de Shakespeare, Visconti mettra en scène ***la Locandiera*** (1952) et ***l'Impresario de Smyrne*** (1957) de **Goldoni.** Sensible à l'univers de **Tchekhov**, il en revisitera l'œuvre avec succès **:** ***les Trois Sœurs*** (1952), ***Oncle Vania*** (1955) et ***la Cerisaie*** (1965) contribueront à la redécouverte du dramaturge russe en Italie.
C'est aussi l'opéra, sa passion de toujours, qui l'accapare : il travaille pour la Scala de Milan, fasciné par la personnalité de la chanteuse **Maria Callas**, qu'il va contribuer à transformer en *diva assoluta* et en tragédienne, notamment lors d'une ***Traviata*** mémorable en 1955. Puis il retourne au cinéma. Alors vont s'enchaîner les chefs-d'œuvre : ***Rocco e i suoi fratelli*** (*Rocco et ses frères*, 1960) avec un **Alain Delon** bouleversant révélé par sa mise en scène prodigieuse que l'on retrouvera dans ***Il Gattopardo*** (*Le Guépard*, 1963) d'après le chef-d'œuvre de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, ***Vaghe stelle dell'Orsa*** (*Sandra*, 1965), ***La Caduta degli Dei*** (*Les Damnés*, 1968), ***Morte a Venezia*** (*Mort à Venise*, 1971) d'après Thomas Mann, ***Ludwig*** (1973), ***Gruppo di famiglia in un interno*** (*Violence et passion*, 1974), ***L'Innocente*** (*L'innocent*, 1976) d'après une nouvelle de d'Annunzio. Durant le tournage de *Ludwig*, Visconti sera victime d'un accident vasculaire cérébral qui le laissa à moitié paralysé. Malgré sa condition physique de plus en plus précaire, il parviendra à tourner ses deux derniers films, où les thèmes de la déchéance et de la solitude deviennent de plus en plus prégnants. Il meurt le 17 mars 1976, à Rome. Aristocrate sans illusions, ce prince a drapé ses blessures dans des décors précieux teintés de nostalgie (*« il faut que tout change pour que rien ne change »,* dit-on dans ***le Guépard***), nous tendant un miroir lucide sur les valeurs d'un monde en perdition…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés