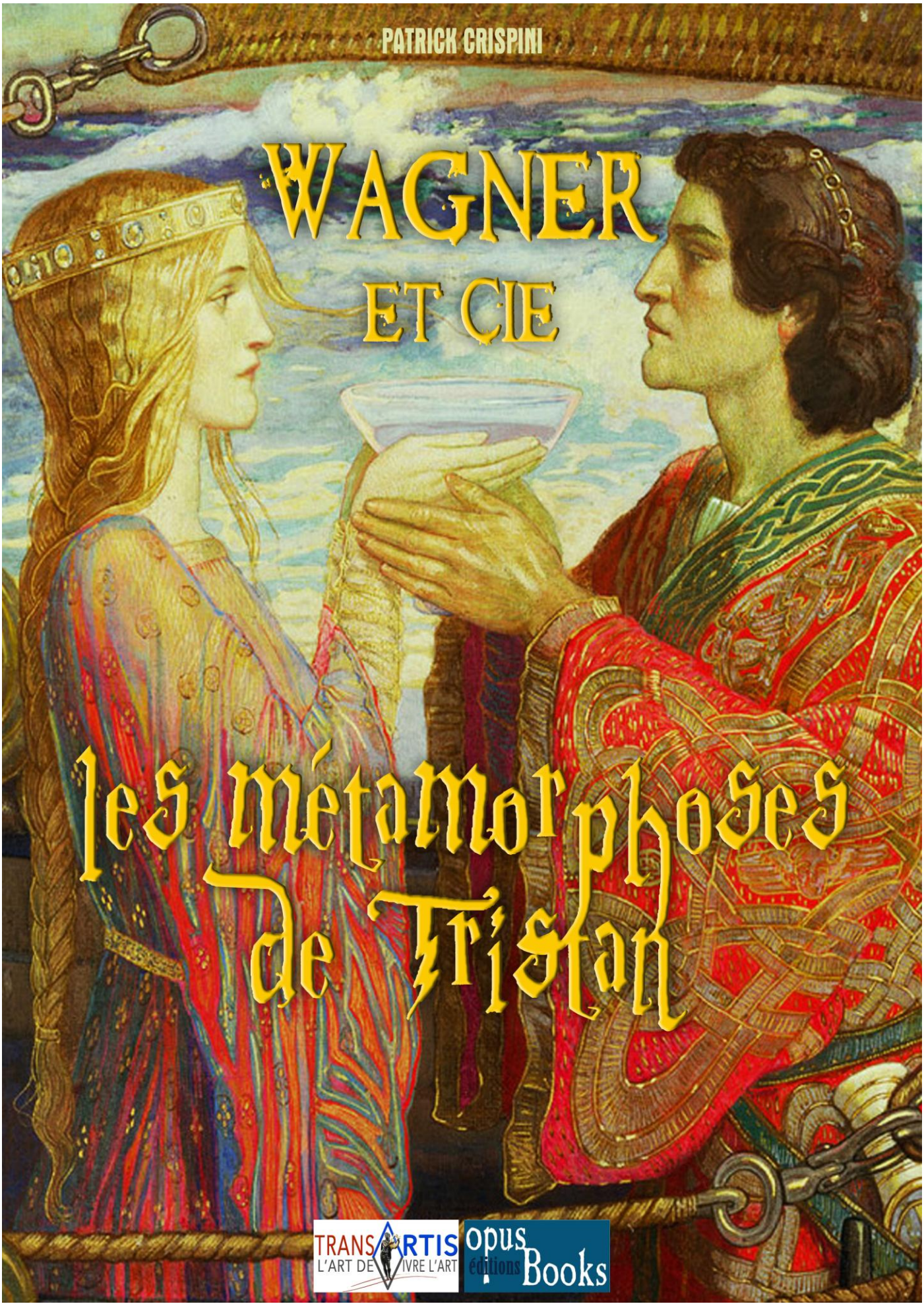



© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

# WAGNER & CIE

## LES MÉTAMORPHOSES DE TRISTAN

### par Patrick Crispini

Le 10 juin 1865 a lieu au Hoftheater de Munich la première représentation de l'opéra ***Tristan und Isolde*** de **Richard Wagner** (1813-1883), en présence du roi **Louis II de Bavière**.
Pendant les nombreuses et douloureuses répétitions, les musiciens chanteurs et instrumentistes déclarèrent cet opéra injouable, tant difficultés techniques et nouveautés conceptuelles de l'ouvrage déroutaient… Coup de génie et moment charnière dans l'histoire de la musique (n'y a-t-il pas un avant et un après Tristan ?), l'œuvre préfigure les bouleversements qui, du ***romantisme*** à son apogée, encore triomphant, vont progressivement conduire aux miroitements de l'***impressionnisme*** puis aux déstructurations tonales du début du XXe siècle, en libérant l'accord de la pression tonale. *« Je cherche en vain une œuvre qui ait la même dangereuse fascination, la même effrayante et suave infinitude que* Tristan et Isolde*. Le monde est pauvre pour celui qui n'a jamais été assez malade pour goûter cette « volupté de l'enfer » »,* notait **Friedrich Nietzche**, encore sous le charme du mage de Bayreuth, avant de prendre ses distances et de régler son compte au *« **Cas Wagner** »*... On ne compte plus les œuvres picturales, musicales (mélodies, lieder, poèmes symphoniques) ou poétiques nées dans le sillage wagnérien. Parmi les artistes qui se sont frottés au mythe au XXe siècle, citons le compositeur suisse **Frank Martin** qui, dans son oratorio ***Le Vin herbé*** (1941) tente de renouer avec les racines littéraires en mettant en musique le texte célèbre adapté par **Joseph Bédier**. De même **Jean Cocteau** réactualisera pour le cinéma la légende dans le film de **Jean Delannoy** : ***L'Éternel retour*** (1943)… En passant à l'observation attentive de son laboratoire les ingrédients du philtre d'amour versé par Wagner dans le courant du fleuve musical, Patrick Crispini invite ses auditeurs à apprécier les effets de ce breuvage sur les contemporains et continuateurs, en prenant de nombreux exemples pour mettre en valeur les métamorphoses d'une musique hypnotique et novatrice.

---

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.


© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés