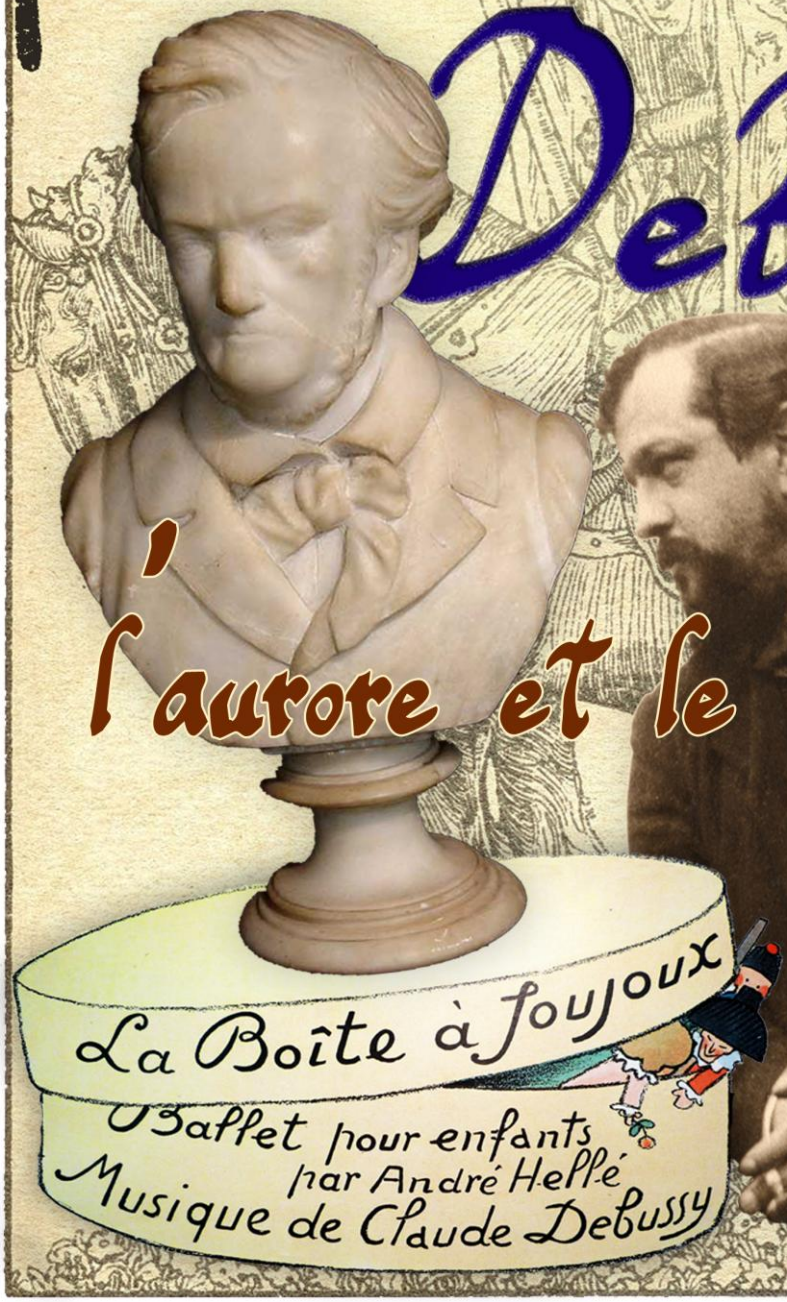
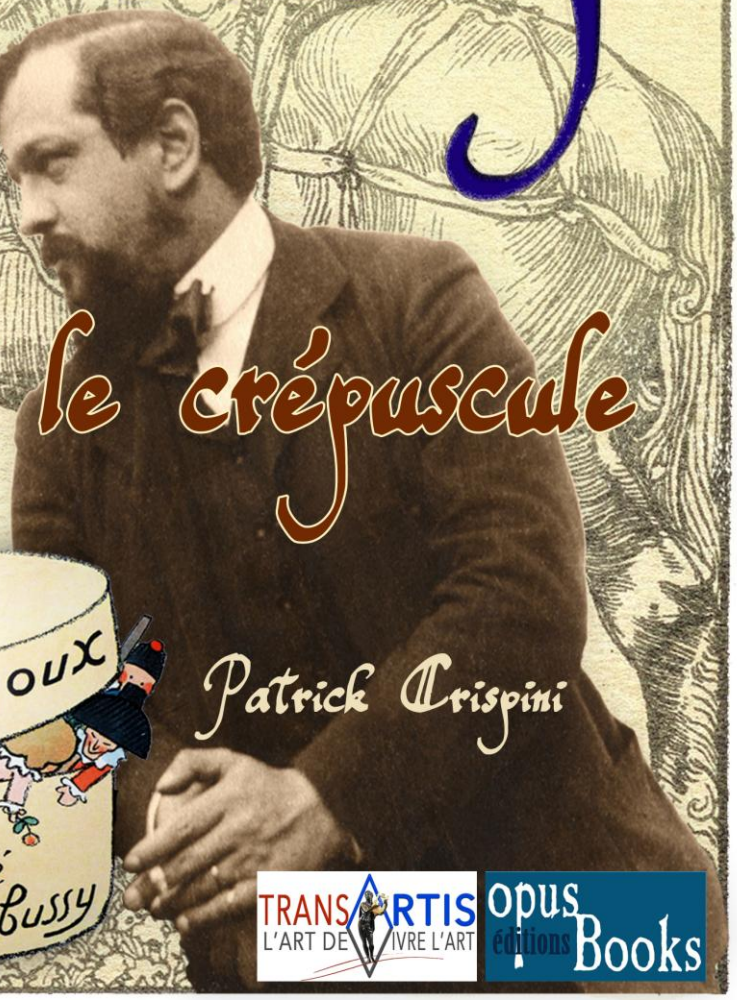
Parsifal

Wagner

Debussy

l'aurore et le crépuscule





Patrick Crispini

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

WAGNER - DEBUSSY

L'AURORE & LE CRÉPUSCULE

par Patrick Crispini

« Wagner [...] fut un beau coucher de soleil que l'on a pris pour une aurore » écrivit **Claude Debusssy** [1862-1918] dans ***Monsieur Croche antidilettante***.
Les rapports de Debussy avec l'œuvre de Wagner ne sont pas simples, sans cesse heurtés par un sentiment d'amour/haine dont jamais ils ne se départiront vraiment.
Comme nombre de ses contemporains, Debussy est vite « contaminé » par l'attraction wagnérienne. Dans les cénacles de **Mallarmé** ou de **Chausson** règne une fascination quasi mystique pour le génie du compositeur allemand, qui semble alors avoir résolu les rapports compliqués du drame avec l'opéra, en créant un nouveau discours musical qui rompt avec les stéréotypes de l'opéra du XVIIIe siècle, avec ses airs et récitatifs, ses sujets convenus, mais qui continue à satisfaire le goût bourgeois de l'époque.
En 1888, Debussy se rend à **Bayreuth** pour entendre ***Parsifal***, en revient ébloui... et abattu. Lorsqu'on se sent héritier de **Rameau**, d'un style résolument « français », coloriste très imprégné de **symbolisme**, mais redoutant les grandes chevauchées des fresques épiques, comment concilier les trouvailles wagnériennes avec une langue musicale qui doit à tout prix conserver ses transparences, sa délicatesse, en évitant le piège du grandiloquent ?
Comment la frêle **Mélisande** pourra-t-elle se frayer un chemin de clarté dans *« **la forêt de symboles** »* dont parle **Charles Baudelaire**, sans tomber dans « le bric-à-brac » philosophico-religieux du maître de Bayreuth ? Là se joue un passionnant face-à-face entre deux génies, deux voies proches mais inconciliables dont ce sujet évoque les étapes, à l'aide de nombreuses illustrations et documents rares.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés