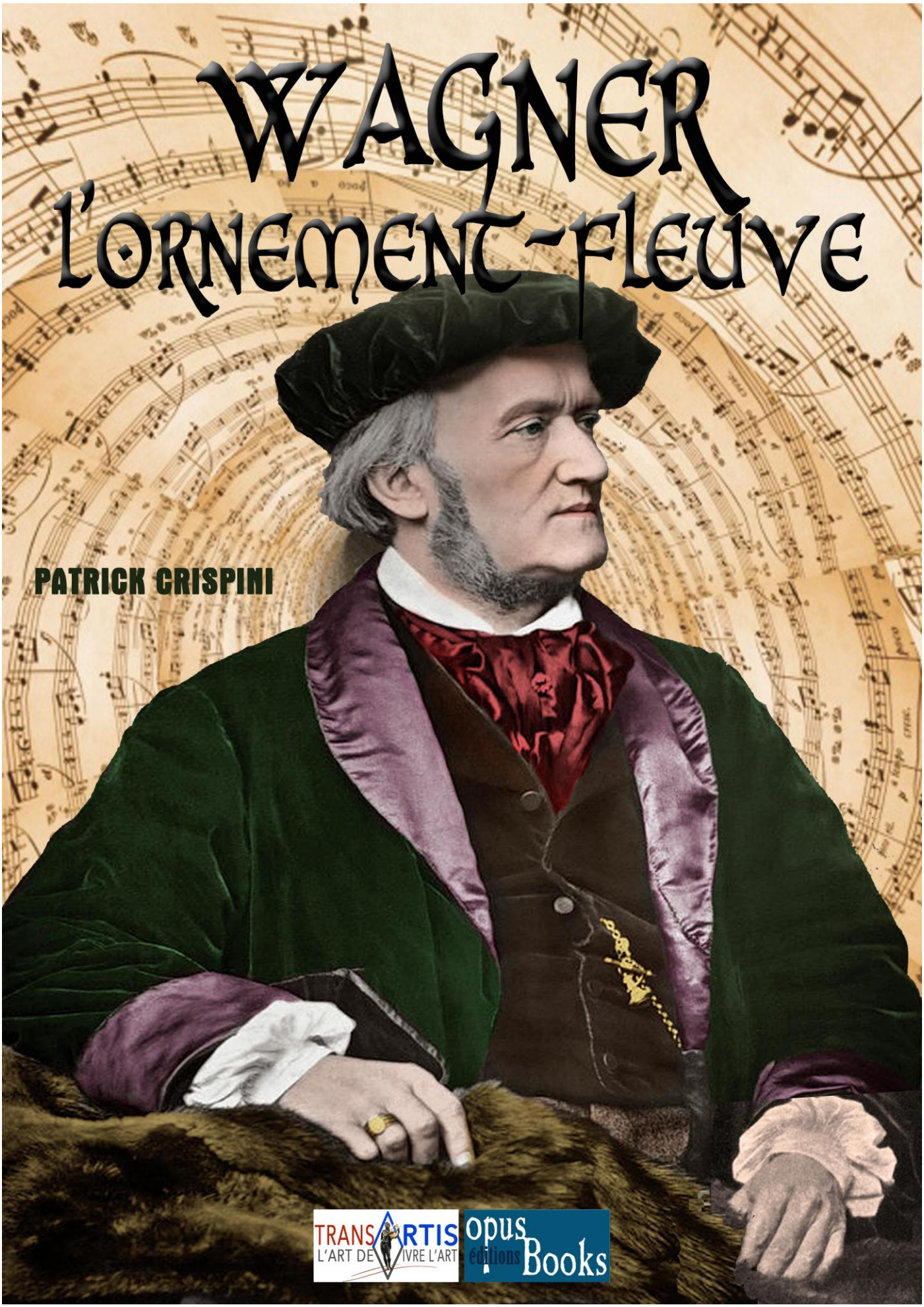
WAGNER
L'ORNEMENT-FLEUVE



PATRICK CRISPINI

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART

opus Books éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

RICHARD WAGNER

L'ORNEMENT-FLEUVE

par Patrick Crispini

Fascination de **Richard Wagner** (1813-1883) ! Cette musique envoûtante étendue dans un **flux continu**, annihilant progressivement les repères mélodiques dans une sorte de récitatif repoussant les séductions de la vocalise et du beau chant, contient des ***leitmotivs*** dont les **cellules musicales**, si on vent bien les écouter attentivement, se composent souvent de **formules ornementales**, de ***broderies***, subtilement distendues, amplifiées, pour recréer des mélismes fonctionnant comme des **repères mélodiques**.
Après avoir été une figure d'embellissement de la ligne mélodique, l'***ornement-fioriture*** devient ***ornement-fleuve*** ! Il s'agit là d'une opération subtile de détournement, de distorsion de la fonction ornementale qui libère, du même coup, le compositeur de la contrainte de l'air obligé, marque de fabrique de l'opéra classique.
Cette thèse démontre qu'une des composantes encore mal comprise du génie wagnérien consiste à intégrer dans le récitatif chanté des éléments purement décoratifs (***appoggiatures***, ***trille***, ***mordants***, ***gruppetti***…) – ce que l'on nomme habituellement les petites notes – comme des modules dans un jeu de construction…
En cela, Wagner ne diffère pas des peintres de son temps qui donnent aux motifs décoratifs une importance de plus en plus prépondérante. Ce procédé relie étrangement Richard Wagner à **Claude Debussy**, bien que ce dernier, après les avoir appréciées, se prit à rejeter les œuvres du maître de Bayreuth. Voici donc un passionnant voyage dans le monde du langage musical, éclairant la saga wagnérienne d'un regard neuf.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés