

PATRICK CRISPINI

Mozart

*Opéra seria
passion*



W.-A. MOZART

OPERA SERIA – OPÉRA PASSION

par Patrick Crispini

Il ne fait aucun doute que l'opéra est le genre où le génie mozartien s'est épanoui comme nulle part ailleurs, On compte une vingtaine d'opéras dans la vie du compositeur composés en vingt-quatre ans (de 1767 à 1791). « *Il a presque constamment en tête un opéra* », disait déjà son père alors que son fils était à peine âgé de dix ans. À l'époque de Mozart, l'**Opera buffa**, l'**opera seria**, la **tragédie lyrique** ou l'**opéra-comique** sont les genres à la mode, mais des mélodrames plus populaires voient le jour comme le **Singspiel** où Mozart s'illustrera dès **Bastien et Bastienne**, en 1768, **Zaide** (1780), puis **L'Enlèvement au sérail** (1782), **Der Schauspieldirektor** (*Le directeur de théâtre*) en 1782 et, bien sûr, **La Flûte enchantée** en 1791, l'année de sa mort. Mais, dès 1770 en Italie, Mozart s'était confronté au grand opéra, à l'**opera seria**, avec **Mitridate** puis **Lucio Silla**, un genre construit de façon stricte (*aria da capo* avec thème principal, thème secondaire et retour du premier avec vocalises et ornements *ad libitum* par le chanteur, séparés par les récitatifs pendant lesquels progresse l'action...). Né à Salzbourg le 27 janvier 1756, enfant prodige, Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) connut rapidement la célébrité grâce aux nombreuses tournées que lui fit faire son père, Léopold, vice-maître de chapelle du prince-archevêque de Salzbourg, qui fut aussi son professeur despotique et son mentor. Il entra à l'âge de seize ans, comme premier violon, au service du nouveau prince-archevêque de Salzbourg, le comte Hieronymus Colloredo, pour lequel il doit écrire sur commande des œuvres au goût du jour et se produire comme interprète. Très vite, il étouffe dans ce cadre trop limité. En 1777, il démissionnera avec fracas de sa position et se fixera à Vienne, épousant contre l'avis de son père, qui le répudiera, la jeune Constance Weber, qui lui donnera 6 enfants, dont seuls 2 garçons survivront. À Vienne, l'existence est difficile : il doit accepter de donner de nombreuses leçons de musique et des concerts de piano, tout en occupant les fonctions de maître de chapelle en second à la cathédrale, courant après les commandes. En 1788, **Don Giovanni**, son second opéra avec le librettiste Lorenzo da Ponte, est un échec à Vienne, mais est acclamé à Prague. De moins en moins « en cour », Mozart voit peu à peu sa santé se détériorer. Il mourra épuisé dans la nuit du 5 au 6 décembre 1791, alors qu'il n'a pas 35 ans. Il sera inhumé dans une fosse commune. Patrick Crispini revient sur le genre de l'**opera seria**, mais aussi sur la passion incoercible de Mozart pour l'opéra.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.