

Clara Schumann

PATRICK CRISPINI

LES VERTIGES ROMANTIQUES



CLARA SCHUMANN

LES VERTIGES ROMANTIQUES

par Patrick Crispini

Destin paradoxal, caractère farouche et indomptable hors de la sphère familiale, figure majeure de la société musicale de son temps, l'existence de **Clara Wieck-Schumann** (1819-1896) fut longtemps confondue avec celle de son époux, le compositeur **Robert Schumann**. Née le 13 septembre 1819 à Leipzig en Allemagne, Clara Wieck a grandi dans un environnement intensément musical. Son père, **Friedrich Wieck** est pianiste et professeur réputé. Il met sa fille très tôt au piano et, après le départ de sa mère, à 5 ans, elle se plonge dans la musique et suit le programme exigeant de son père. À 6 ans, elle donne son premier concert et rencontre son premier succès. De concert en concert, de ville en ville, Clara se bâtit une grande réputation de **pianiste star** : adorée par le public européen, chacune de ses apparitions suscite l'admiration des spectateurs et des personnalités de l'époque. **Mendelssohn, Liszt, Chopin, Paganini...** vont admirer la musicienne. **Liszt** parlera d'une « *grande prêtresse de l'art* », **Paganini** dira : « *Elle a la vocation de l'art parce qu'elle en a le sentiment* ». **Chopin** va sortir « *enthousiasmé* » de son écoute des *Pièces caractéristiques* de la compositrice mais ce sont ses *Soirées musicales* qui vont remporter l'adhésion de ses contemporains, à tel point que **Liszt** les jouera à Vienne deux ans après leur composition. La première fois qu'elle croise la route de **Robert Schumann**, elle a 9 ans. Robert suit les cours de son père mais s'avère être bien moins doué que la jeune fille. Les deux adolescents se connaissent bien, s'écoutent, se donnent des conseils, Clara compose pour Robert... Une belle amitié, qui va se transformer en amour au bout de plusieurs années. Mais le père Wieck s'oppose à cette union : « *Si Clara épouse Schumann, je persisterai à dire jusqu'à ma mort qu'elle n'est pas ma fille* ». Il écrit des lettres anonymes pour décrédibiliser le jeune homme en le traitant d'incapable et d'alcoolique. Pourquoi tant de haine ? Wieck a peur que son futur gendre ne subvienne pas aux besoins de sa fille. Il finit par intenter un procès aux futurs mariés. Procès dans lequel les amis musiciens du couple vont témoigner en leur faveur. Pour le tribunal, pas de doute, le jeune couple peut se marier. Âgée de 22 ans, Clara réalise son rêve, se détache du joug de son père et épouse Robert. Clara se retrouve entre les mains d'un homme qu'elle admire et qu'elle aime, mais dans l'ombre de son génie ténébreux qui affirme qu'il a « *besoin d'une vie sans soucis afin d'exercer mon art en toute tranquillité* ». Il s'enferme de longues heures dans l'unique pièce qui comprend un piano, laissant sa femme gérer la maison, puis les enfants.. Plus tard, il ajoutera : « *Clara sait bien qu'être mère est là sa principale mission* ». Mère à temps partiel, cependant, car le couple a toujours besoin des revenus des concerts de la pianiste pour subvenir à leurs besoins. Sa vie est envahie par des tâches domestiques auxquelles elle n'était pas habituée : son père la libérait des contraintes ménagères pour lui permettre de travailler son piano... Pour ne pas ébranler l'équilibre fragile de son mari, Clara va s'efforcer d'être l'épouse attentive dont il a besoin et devra sacrifier une carrière toute tracée pour s'occuper de ses huit enfants et de son foyer. Dévouée corps et âme à l'œuvre de son mari, qu'elle va interpréter partout en Europe lors de tournées triomphales, elle devra cependant accompagner le long calvaire mental de Robert jusqu'au fond des ténèbres, soutenu par **Johannes Brahms**, que Robert, dès leur rencontre, avait adoubié comme nouveau « *messie musical* » de son époque, qui restera l'amant toujours éconduit, mais l'ami fidèle de tous les instants... Il est temps de redécouvrir les bijoux de l'œuvre de cette artiste d'exception.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/), [Michel Corboz](https://transartis.com/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.