

UNE CONFERENCE DE PATRICK CRISPINI

★ *Autisme de Saint Exupéry* ★

La ligne
et le trait

LONS-LE SAUNIER
JEUDI 23 MAI 2002 à 18h

Carrefour de la Communication
Théâtre Municipal
Place du 11 novembre



UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ



Université Ouverte



UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

INVITATION

« Confluence des Arts »
Monet, Debussy, Ravel -
L'Espace d'un reflet
PATRICK CRISPINI
Chef d'orchestre

► **Jeudi 8 octobre 2015 à 17h**
Amphithéâtre Donzelot,
Faculté des Lettres



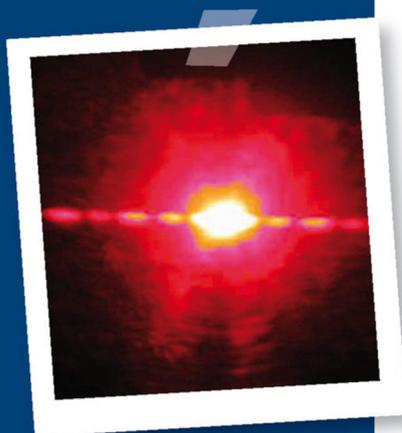
L'UNIVERSITÉ OUVERTE DE FRANCHE-COMTÉ
a l'honneur et le plaisir de vous convier à sa rentrée solennelle,
marquée par trois manifestations inaugurales

2015 - 2016
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

LE MALADE
IMAGINAIRE
COMEDIE,
Mêlée de Musique, &
de Dançe.
*Representée sur le Theatre
du Palais Royal.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul
Imprimeur du Roy pour la Musique, rue
S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.
M. DC. LX XIII.



Lure
conférences

MUSIQUE

Le geste du chef d'orchestre

jeudi 18 mai 2017

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre

À quoi sert le chef d'orchestre ? Peut-on apprendre l'art de la direction d'orchestre ? Y-a-t-il une couleur propre à un orchestre, une gestique idéale, un style de référence, des interprétations fidèles ou authentiques ? Le geste répond-il à des codes ? Le chef est-il encore indispensable ?

À l'aide d'exemples et de documents rares ou inédits, un nouvel éclairage sera apporté sur les mystères de l'interprétation musicale.



SCIENCES PHYSIQUES

Le mystère de la lumière

jeudi 1^{er} juin 2017

► JEAN-MARIE VIGOUREUX

Professeur honoraire de physique,
Université de Franche-Comté

Qu'est-ce que la lumière ? Les premières lignes de la Genèse montrent que la lumière est le principe premier de la vie et de l'ordre par opposition aux ténèbres du chaos et de la mort. Au XVIII^e siècle, la théorie corpusculaire de Newton éclipse celle de Huygens (la lumière est une onde). Le XIX^e siècle revient sur le caractère ondulatoire de la lumière. La théorie quantique montre que les choses ne sont pas si simples...

● **Rentrée de l'Université Ouverte
lundi 26 septembre 2016**

Salle des fêtes – Rue Rosset, Saint Claude

Conférence de rentrée à 18h30

**Histoire et symbolique des couleurs
en Occident**

▶ **BÉNÉDICTE ABRAHAM**

Maître de conférences en littérature
et histoire des idées, HDR
Université de Franche-Comté

Il est proposé de retracer, en prenant notamment appui sur les travaux de l'historien des couleurs Michel Pastoureau, l'histoire et les enjeux moraux, religieux, psychologiques et sociaux liés aux couleurs. Après l'évocation de la fonction des couleurs dans nos sociétés occidentales, chacune fera l'objet d'une analyse plus précise à la lumière de tableaux, d'extraits de textes ou de films.

Saint-Claude conférences

**La guerre de Dix Ans :
misères d'une communauté de moniales**

lundi 3 octobre 2016

▶ **ANNIE GAY**

Professeur honoraire agrégé de l'Université
Docteur en histoire

La guerre de Dix Ans, épisode comtois de la guerre de Trente Ans (1618-1648), la plus cruelle des guerres de la conquête française au XVII^e siècle, racontée à partir des annales des Clarisses de Poligny, est objet du livre publié en 2008 aux éditions Cabédita *Guerres et Paix en Franche-Comté. La nonne et le soldat.*

Jacques Tati, l'enfance de l'œil

lundi 10 octobre 2016

▶ **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre

De ses origines hollandaise, russe et italienne, Jacques Tatischeff, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard lucide et nostalgique, tendre et ironique.

**Le traité de libre-échange transatlantique :
un risque pour l'Europe ?**

lundi 17 octobre 2016

▶ **JEAN-LOUIS DONEY**

Professeur agrégé de sciences économiques
et sociales, ancien directeur de l'IPAG,
Université de Franche-Comté

L'Europe et les États-Unis sont engagés dans la négociation d'un traité de libre-échange (TAFTA) : ouverture des marchés publics, harmonisation progressive et reconnaissance mutuelle des normes et des réglementations, mécanisme de règlements des différends entre les entreprises et les États. Quelles conséquences pour l'Europe ? Recul d'influence ou opportunité à saisir ?





UFC UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

université Ouverte

université Ouverte 

► **Université ouverte**
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► **contact**
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UFC
UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ

Besançon

UNIVERSITÉ OUVÈRTE
30 ANS

ANTENNES RÉGIONALES

DE COLLABORATION AVEC

SAISON

16-17
UO

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

université Ouverte 

► **Université ouverte**
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► **contact**
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr


UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ

Besançon / Événementiel : avant-scène

01 | UN SÉMINAIRE ÉVÈNEMENT : FÉDÉRICO FELLINI, MAESTRO DE CINECITTÀ

► PATRICK CRISPINI
Chef d'orchestre

11, 12, 13 et 14 octobre 2016

8 séances sur 4 jours pour mieux comprendre l'univers fellinien, le génie complice de Nino Rota et l'art de la musique de film.

« Sono un gran bugiardo » (Je suis un grand menteur) aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les 24 films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, exubérants, funambule jonglant entre caricatures et dessins de presse, néoréalisme (c'est auprès de Roberto Rossellini qu'il fait ses premières armes), fantasmagories oniriques influencées par la psychanalyse, music-hall et cirque, miroirs des splendeurs et outrances de la vie, il rencontre son premier grand succès en 1954 avec *La Strada* où son épouse, Giulietta Masina, campe l'inoubliable personnage de la Gelsomina.

Avec *La Dolce Vita* le réalisateur est en osmose avec son époque, dont il capte les malaises et les désarrois. Puis, de *Satyricon* à *Roma*, de *Otto e mezzo* (Huit-et-demi) à *Amarcord*, du *Casanova* à *La Città delle donne* (la Cité des femmes), vont s'enchaîner ses plus grands succès populaires et critiques.

Dompteur malicieux et fantasque d'une équipe entièrement dévouée à ses visions esthétiques et obsessionnelles, il trouve avec Nino Rota, son compositeur fétiche, un complice musical idéal, et avec Marcello Mastroianni un ami dévoué qu'il va modeler en double fantasmagique.

Ses films, qu'il réalise en artisan polymorphe, oscillent entre mythe, caricature, crise de civilisation et morale, prophétisant la mort du cinéma, l'appauvrissement de la poésie, à travers des chefs-d'œuvre comme *E la nave va* (Et vogue le navire), *Ginger e Fred* (Ginger et Fred) ou *Intervista*.



Génial metteur en scène, « maestro assoluto » régnant sur le set de son studio 5 à Cinecittà, tonitruant dans son mégaphone au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques, d'artisans du spectacle, tous fidèles et inconditionnels du maestro, il bâtit patiemment une œuvre de visionnaire nostalgique, parvenant à transcender ses propres désirs, ses obsessions et sa mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle...

Le chef d'orchestre, compositeur, pédagogue Patrick Crispini, lui-même auteur de musiques de film, qui eut l'occasion de rencontrer à plusieurs reprises le grand cinéaste italien, propose à travers ce séminaire un itinéraire sensible et documenté voyageant de manière interdisciplinaire dans l'œuvre du réalisateur et l'éclairant d'un jour nouveau.

Il sera rejoint, pour les deux dernières séances, par Serena Gentilhomme, maître de conférences honoraire, dont l'expertise et la grande connaissance de l'univers fellinien viendront compléter cette approche originale et passionnante...

Besançon / Événementiel : avant-scène

Mardi 11 octobre

1. Introduction à l'univers fellinien I :
une vie de cinéma
2. Introduction à l'univers fellinien II :
une œuvre de poète

Mercredi 12 octobre

1. La musique de film :
l'âge d'or de la bande sonore
2. L'univers de Nino Rota :
le naturel au galop

Jeudi 13 octobre

1. Fellini à l'œuvre I : le maestro de Cinecittà
2. Fellini à l'œuvre II : *disegni* et le Livre des songes

Vendredi 14 octobre, journée

1. L'allégorie du monde qui s'en va :
E la nave va ou le chant du cygne
Quelques figures féminines...
2. La mémoire recomposée : *Amarcord*
et « le manine » du souvenir...
Quelques figures féminines...

Ces deux séances seront animées en duo
par Serena Gentilhomme et Patrick Crispini

Vendredi 14 octobre, soirée

Aubade fellinienne à trois voix

- ▶ PATRICK CRISPINI
- ▶ PIERRE CLEITMAN, comédien, accordéoniste
- ▶ MARC FELD, musicien, magicien

Un spectacle mêlant poésie, effets visuels, musique dans une
ambiance toute italienne, toute magique, une ambiance
fellinienne. Ne manquez pas ce récital écrit tout exprès pour
l'Université Ouverte.

Centre diocésain.



UFC

Université de Franche-Comté

Université Ouverte

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016-20H30

BESANÇON - CENTRE DIOCÉSAIN

Récital-spectacle de Patrick Crispini
en collaboration avec
le Théâtre de la Clairière-Besançon



Adaptation scénique : Pierre Louis
Régie : Adrien Louis
avec Patrick Crispini - Pierre Louis
Lucas Vautrin - Luna Jury

Entrée libre
Inscriptions, réservations :
03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

BESANÇON Culture

Entrez, c'est (l'Université) ouvert(e) !

Si ce service n'existait pas, il faudrait l'inventer. Et fissa. Car l'Université ouverte est une affaire qui marche (très bien) depuis 1981. Ce mercredi s'est effectuée sa rentrée dite « solennelle ». Non, conviviale.

Scoop. Nous voilà en mesure de révéler l'origine du monde. Enfin, de l'UO, alias l'Université ouverte, mais c'est à peu près pareil...

Au cœur des années 70. Pierre Gresser est l'un des historiens qui comptent, au sein de l'université de Franche-Comté (UFC). Soudain, il aperçoit, dans ses cours donnés à la fac de lettres, des personnes qui n'ont plus l'âge d'être ses étudiants.

En fait, ce sont des parents de jeunes inscrits en licence qui « s'incrument » dans les amphis. Tout simplement parce que leurs enfants, petits-enfants ou neveux leur ont vanté les cours de M. Gresser.

Celui-ci est mi-amusé, mi-embêté. Car s'il ne dit rien, d'autres têtes « blanches » pourraient venir grossir les rangs... Alors il se confie au doyen des lettres, fameux historien lui aussi, Pierre Lévêque. La gestation de l'UO est lancée.

Damienne Bonnamy, actuelle directrice de ce service devenu une « pépite » de l'UFC, aime conter cette genèse. Depuis, l'UO



Un concert lié à Casanova a été donné ce mercredi pour la rentrée de l'Université ouverte. 10 conférences sur Casanova seront données la semaine prochaine par Patrick Crispini, chef d'orchestre. Ph. A.CASTAGNÉ

n'a cessé de se développer. Pour proposer, lors de l'ouverture de sa « saison » 2017-2018, ce mercredi au Kursaal, pas moins de 129 « cycles de cours ».

Soit deux milliers d'heures d'enseignement prodigués dès maintenant, jusqu'à fin mai. Pas seulement à Besançon et dans les principales villes de Comté. Mais aussi dans de petites cités, telles Champagnole et Maïche. Et même dans des villages (Gilley), pour une seule séance, certes.

La dame et l'araignée

Les nouveautés ? L'UO a le don de programmer des conférences qui paraissent absolument indispensables pour ne pas mourir idiot. Exemple, ce cycle sur les « printemps arabes », avec notamment 3 conférences (aux dates non encore arrêtées) d'Habib Kazhdagli, doyen de la fac des lettres de Tunis, pris dans la tourmente en 2012 après avoir

refusé en cours des jeunes femmes portant le voile intégral.

Nouveau également, ce cycle sur l'Égypte, avec un voyage organisé sur place dans un an.

Ce qui marche le mieux ? « La Franche-Comté, l'histoire, les arts », répond la directrice.

Rien à voir, l'intervention du 7 mars prochain, baptisée « Sui-

vons les traces soyeuses des araignées ». Par Christine Rollard, du muséum d'histoire naturelle de Paris. Considérée comme l'un des meilleurs spécialistes planétaires de ces charmantes bestioles.

C'est cela aussi, l'Université ouverte. Un savant éclectisme.

Joël MAMET

3 300

le nombre « d'auditeurs » de l'Université ouverte en Franche-Comté. Dont 1 500 à Besançon.

95 € la saison 2017-2018

Les inscriptions à l'Université ouverte (UO) continuent. Coût : 95 €. Cette seule contribution ne suffit pas à régler les frais de fonctionnement (dont la rémunération des 300 intervenants). La plupart des grandes collectivités locales comtoises versent des subventions à l'UO pour l'aider à équilibrer son budget.

Pour s'inscrire, écrire à : universite.ouverte@univ-fcomte.fr
Adresse postale : 30, rue Mégevand, 25030 Besançon Cedex.

Pour se rendre sur place : 47, rue Mégevand à Besançon.

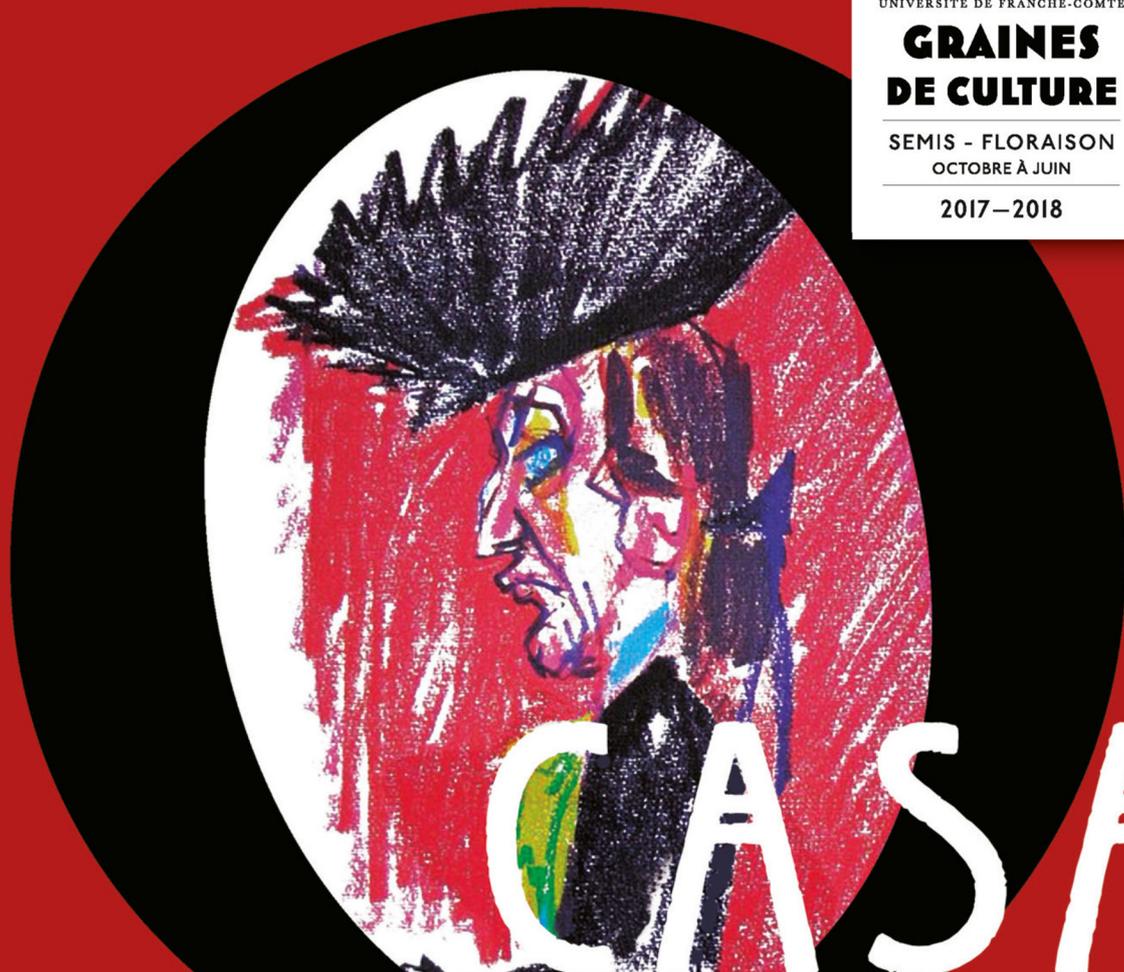
Le programme est imprimé sous la forme d'un beau fascicule de 205 pages, élégamment titré « Graines de culture, semis, floraison, d'octobre à juin ». Il est également consultable sur Internet (universite-ouverte.univ-fcomte.fr).

université
Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

**GRAINES
DE CULTURE**

SEMIS - FLORAISON
OCTOBRE À JUIN

2017-2018



CASANOVA NOVA

LE LIBERTIN DES LUMIÈRES

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur

► **Récital - lecture *De Don Juan à Casanova***
mercredi 4 octobre 2017, Grand Kursaal Besançon

► **Séminaire *Autour de Casanova***
du lundi 9 au vendredi 13 octobre 2017

université
Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

GRAINES DE CULTURE

SEMIS - FLORAISON
OCTOBRE À JUIN

2017-2018

CASANOVA

le libertin des Lumières

par **PATRICK CRISPINI**,
chef d'orchestre,
compositeur

► Récital-lecture dans le cadre de la Rentrée solennelle de l'Université Ouverte

DE DON JUAN À CASANOVA

mercredi 4 octobre 2017 à 16h / Grand Kursaal, Besançon

Nicole Desgranges, clavecin - Patrick Crispini, livret et récitatif

Entrée libre

► Séminaire

AUTOUR DE CASANOVA, libertin des Lumières

du lundi 9 au vendredi 13 octobre 2017,

de 10 à 12 h et de 15h 30 à 17h 30 sauf le mercredi de 16h à 18h,

Grand Salon de la Faculté des Lettres, rue Chifflet, Besançon

Lundi 9/10/2017

cours 1 (matin) - *Casanova, un itinéraire flamboyant I*

cours 2 (après-midi) - *Casanova, un itinéraire flamboyant II*

Mardi 10/10/2017

cours 3 (matin) - *Casanova, Venise l'attraction miroitante*

cours 4 (après-midi) - *Casanova, de Venise à Paris*

Mercredi 11/10/2017

cours 5 (matin) - *Casanova et les Lumières*

cours 6 (après-midi) - *Casanova et la littérature*

Jeudi 12/10/2017

cours 7 (matin) - *Casanova, les Mémoires d'un libertin*

cours 8 (après-midi) - *Casanova, et la musique*

Vendredi 13/10/2017

cours 9 (matin) - *Casanova, du théâtre au cinéma I*

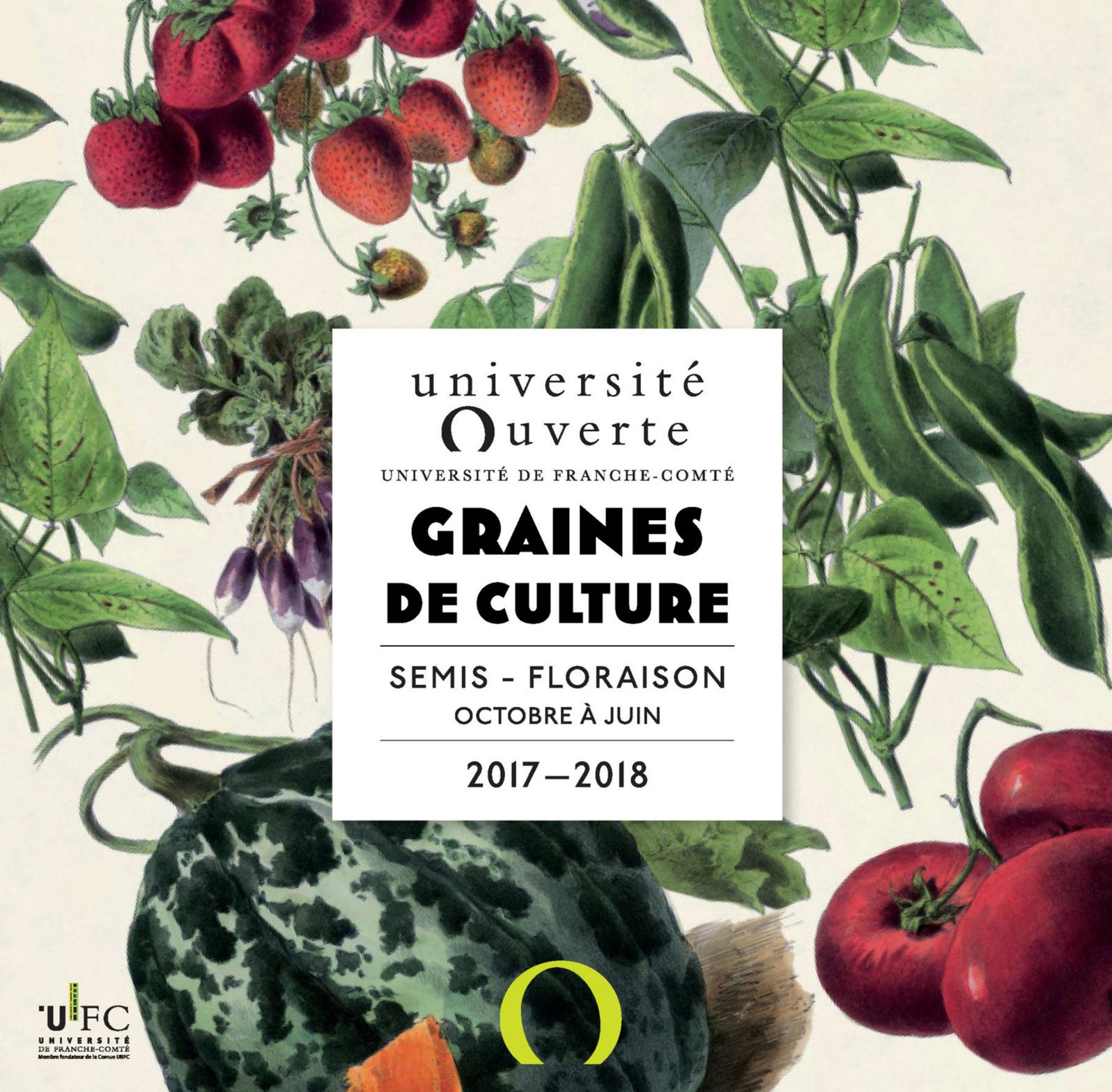
cours 10 (après-midi) - *Casanova, du théâtre au cinéma II*

► Avec le vénitien **Giacomo Casanova** (1725-1798), rien n'est simple : les cartes du jeu se redistribuent sans cesse. On invoque l'aventurier, mais c'est l'alchimiste qui apparaît. On rougit des exploits romanesques du fornicateur, mais c'est le séducteur raffiné qui reprend la main. Violoniste, joueur professionnel, escroc, financier, bibliothécaire, libre-penseur, occultiste, ce diable d'homme n'a pas fini de nous surprendre ! Libertin cultivé, adepte du plaisir et des plaisirs, inventeur de la loterie et du profit par les jeux, il n'en fut pas moins philosophe et philanthrope, achevant une existence itinérante dans un oubli et une solitude absolus. Sa vie n'est que paradoxes, fantasmagories, hyperboles sensuelles. Le catalogue de ses exploits amoureux - qu'un style brillant dans ses *Mémoires* ne cessera d'embellir et de célébrer - nous tend un miroir précieux sur les mœurs d'une société aristocratique enivrée par le progrès des sciences et des commodités, dans un XVIII^e siècle où les Lumières annoncent déjà les terreurs de la Révolution à venir. Patrick Crispini propose un voyage passionnant dans le labyrinthe d'un séducteur aventurier, à travers littérature, peinture, musique, théâtre et cinéma...

université Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

► 47 rue Mégevand - Besançon ► Tél. 03 81 66 51 05

► universite.ouverte@univ-fcomte.fr ► <http://universite-ouverte.univ-fcomte.fr>



université
Ouverte

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

GRAINES DE CULTURE

SEMIS - FLORAISON
OCTOBRE À JUIN

2017–2018

UFC
UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ
Membre fondateur de la Cnam UBFC



université **O**uverte 

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UFC
UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ
Membre fondateur de la Cnam UBFC

UBFC
UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

► **Présidente**

DOMINIQUE GAUTHIER

► **Vice-Président**

JEAN-FRANÇOIS LANÇON

► **Secrétaire**

ANNE-MARIE POÈTE

► **Trésorière**

JOSETTE DORNIER

► **Localisation des cours**

Les conférences ont lieu à Saint-Claude,
Salle Bavoux, les lundis de 18h30 à 20h30

Site internet

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

● **Rentrée de l'Université Ouverte
lundi 25 septembre 2017**

Conférence de rentrée à 18h30

Salle des fêtes – Rue Rosset, Saint Claude

« **Saint-Exupéry,
la ligne et le trait** »

► **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre

Né pour le rêve, l'aviateur-poète Antoine de Saint Exupéry (1900-1944) se fit mécanicien pour les hommes et arpenteur de dunes.

Tout en lui aspirait à la contemplation, mais il fut de l'aventure de l'Aéropostale et lui donna ses ailes de noblesse. Traversées du désert, apprentissage de la dignité. Sauver la ligne, à tout prix livrer le courrier : telles étaient les consignes. Il n'aurait jamais dû quitter le jardin familial, mais il fit de la terre son empire dérisoire et le remit aux allumeurs de réverbères. Mondain, il n'aimait rien tant que la simplicité, fragile, il ne sut être que cassures et fêlures, funambule sur la corde raide de sa vie.

Sa planète, c'était sa machine à écrire. Homme paradoxal, n'ayant eu de cesse d'être au milieu des vivants, il mourut épuisé en 1944 aux commandes de son zinc, alors qu'on allait lui signifier pour toujours son interdiction de voler et que le débarquement allié avait commencé...

L'Université Ouverte de Franche-Comté
a l'honneur et le plaisir de vous convier à sa rentrée solennelle

Présentation générale du programme à 14h30
le mercredi 4 octobre 2017
au Grand Kursaal à Besançon
suivie à 16h de

De Don Juan à Casanova

- ▶ NICOLE DESGRANGES clavecin
- ▶ PATRICK CRISPINI livret et récitatif

●
Entrée libre

47 rue Mégevand
25030 Besançon Cedex
Tél. 03 81 66 51 00
Tél. 03 81 66 51 05

université Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

Grand Kursaal de BESANÇON - MERCREDI 4 OCTOBRE 2017 À 16H

de Don Juan à Casanova

SÉRÉNADE-VARIATIONS
RÉCITAL À DEUX VOIX

Nicole Desgranges, clavecin
Patrick Crispini, livret & récitant

DANS LE CADRE DE LA RENTRÉE SOLENNELLE DE
L'UNIVERSITÉ OUVERTE DE FRANCHE-COMTÉ
TÉL. +33381665105 / OUVERTÉ@UNIV-FCOMTE.FR



université Ouverte

▶ Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

▶ contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Besançon / Ouverture : séminaire - séduction



47 rue Mégevand
25030 Besançon Cedex
Tél. 03 81 66 51 00
Tél. 03 81 66 51 05



01 | AUTOUR DE CASANOVA, LIBERTIN DES LUMIÈRES

► PATRICK CRISPINI
Chef d'orchestre

10 séances
9, 10, 11, 12 et 13 octobre 2017

1. Un itinéraire flamboyant I
2. Un itinéraire flamboyant II
3. Venise, l'attraction miroitante
4. De Venise à Paris
5. Et les Lumières...
6. Et la littérature...
7. Les Mémoires d'un libertin
8. Et la musique...
9. Du théâtre au cinéma I
10. Du théâtre au cinéma II

Avec le vénitien Giacomo Casanova (1725-1798), rien n'est simple : les cartes du jeu se redistribuent sans cesse. On invoque l'aventurier, mais c'est l'alchimiste qui apparaît. On rougit des exploits romanesques du fornicateur, mais c'est le séducteur raffiné qui reprend la main. Violoniste, joueur professionnel, escroc, financier, bibliothécaire, libre-penseur, occultiste, ce diable d'homme n'a pas fini de nous surprendre ! Libertin cultivé, adepte du plaisir et des plaisirs, inventeur de la loterie et du profit par les jeux, il n'en fut pas moins philosophe et philanthrope, achevant une existence itinérante dans un oubli et une solitude absolus. Sa vie n'est que paradoxes, fantasmagories, hyperboles sensuelles.



RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS :
UNIVERSITÉ OUVERTE DE FRANCHE-COMTÉ-BESANÇON
TÉL. +33381665105 / +33381665100
UNIVERSITE.OUVERTE@UNIV-FCOMTE.FR

université Ouverte

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr



15 | LUCHINO VISCONTI, LE PRINCE BLESSÉ !

► **PATRICK CRISPINI**

10 séances

du 2 au 7 mai 2018

1. Un prince blessé I
2. Un prince blessé II
3. Cinéma italien et néo-réalisme
4. Rossellini, Fellini, Visconti...
5. Visconti, l'inspiration littéraire
6. Visconti, l'attraction germanique
7. Visconti et la musique
8. Visconti et l'opéra
9. Visconti, le Guépard I
10. Visconti, le Guépard II

Aristocrate sans illusions, ce prince a enveloppé ses blessures de décors précieux et de nostalgie romantique, nous tendant un miroir lucide sur les valeurs d'un monde en perdition. Comme le dit le comte Salina dans *Le Guépard*, unanimement considéré comme un des chefs-d'œuvre absolus du 7^e art : « Il faut que tout change pour que tout reste comme avant [...] ».

Nous fûmes les guépards, les lions ; ceux qui nous remplaceront seront les chacals et les hyènes, et tous,

guépards, chacals et moutons, nous continuerons à nous considérer comme le sel de la terre. »

Ce séminaire propose de revisiter l'œuvre du dernier Seigneur du cinéma, à la lumière d'incursions documentées dans les diverses expressions esthétiques qui forment l'univers viscontien...



UFC 47 rue Mégevand
25030 Besançon Cedex
Tél. 03 81 66 51 00
Tél. 03 81 66 51 05

université Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

LUCHINO VISCONTI

LE PRINCE BLESSÉ

séminaire de **Patrick Crispini**
10 COURS du 2 au 7 MAI 2018

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS :
UNIVERSITÉ OUVERTE DE FRANCHE-COMTÉ-BESANÇON
TÉL. +33(0)3.81.66.51.05 / +33(0).81.66.51.00
UNIVERSITE.OUVERTE@UNIV-FCOMTE.FR

université Ouverte

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

LUCHINO VISCONTI

LE PRINCE
BLESSÉ

séminaire de Patrick Crispini
10 COURS du 2 AU 7 MAI 2018

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS :
UNIVERSITÉ OUVERTE DE FRANCHE-COMTÉ-BESANÇON
TÉL. +33(0)3.81.66.51.05 / +33(0).81.66.51.00
UNIVERSITE.OUVERTE@UNIV-FCOMTE.FR



université Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

UNIVERSITÉ OUVERTE DE BESANÇON

10 cours du 8 au 12 octobre 2018

HITCHCOCK

VERTIGO

SOSTENUTO

un séminaire
de Patrick Crispini



MRS. BATES



- MARNIE
- THE BIRDS
- PSYCHO
- NORTH BY NORTHWEST
- VERTIGO
- THE WRONG MAN
- THE MAN WHO KNEW TOO MUCH
- THE TROUBLE WITH HARRY
- TO CATCH A THIEF
- REAR WINDOW
- DIAL M FOR MURDER
- I CONFESS
- STRANGERS ON A TRAIN
- STAGE FRIGHT
- UNDER CAPRICORN
- ROPE
- THE PARADINE CASE
- NOTORIOUS
- SPELLBOUND
- LIFEBOAT
- SHADOW OF A DOUBT
- SABOTEUR
- SUSPICION
- MR. AND MRS. SMITH
- FOREIGN CORRESPONDENT
- REBECCA
- JAMAICA INN
- THE LADY VANISHES
- YOUNG AND INNOCENT
- SABOTAGE
- THE SECRET AGENT
- THE THIRTY-NINE STEPS
- THE MAN WHO KNEW TOO MUCH
- WALTZES FROM VIENNA
- NUMBER SEVENTEEN
- RICH AND STRANGE
- THE SKIN GAME
- MURDER
- JUNO AND THE PAYCOCK
- BLACKMAIL
- THE MANXMAN
- CHAMPAGNE
- THE FARMER'S WIFE
- THE RING
- EASY VIRTUE
- DOWNHILL
- THE LODGER
- EAGLE
- DEN



Université Ouverte
47 rue Mégevand, 25000 Besançon
Accueil, inscriptions, activités pédagogiques
Rez-de-chaussée : Tél. +33 (0)3 81 66 51 05
Secrétariat, administration, direction
1er étage : Tél. +33 (0)81 66 51 02
universite.ouverte@univ-fcomte.fr
<http://universite-ouverte.univ-fcomte.fr>



UNIVERSITÉ DÉCOUVERTE



UNIVERSITÉ 
FRANCHE-COMTÉ

université Ouverte
2018 - 2019

université Ouverte 

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

09 | SÉMINAIRE HITCHCOCK : VERTIGO SOSTENUTO

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, enseignant
Directeur artistique du Programme Transartis
10 séances, semaine du 8 au 12 octobre

Que dire encore à propos de Sir Alfred Hitchcock (1899-1980) qu'il n'ait lui-même déjà mis en scène dans des apparitions aussi humoristiques que malicieuses ? Il fait voir sa fameuse silhouette, projetée comme un label, une signature, traversant la quasi-totalité de ses 54 films, agrémentée d'une contrebasse, d'une cage à oiseaux (!) ou fugace en ombre chinoise, macabre prémonition dans sa dernière réalisation ! Sa truculence, sa nonchalance feinte, truffées d'humour noir si typiquement british... et les « McGuffins », pernicieuses fausses pistes offertes en pâture à notre sagacité, ne doivent pas faire oublier que ce géant du cinéma, maître incontesté du suspense, est d'abord un inventeur de formes et un technicien hors pair. Avec, pour diapason, la musique vertigineuse du génial complice musicien Bernard Hermann (1911-1975), dont les harmonies dissonantes, les *ostinatos* obsessionnels impriment à la narration une empreinte durable dans la mémoire du spectateur.

1 et 2 : Hitchcock, de Covent Garden à Hollywood I et II

3 et 4 : Hitchcock, le laboratoire des images I et II

5 et 6 : de *Numéro Treize* à *Les Enchaînés*; du *Procès Paradine* à *Faux Coupable*

7 et 8 : de *Les Oiseaux* à *Complot de famille*; Hitchcock et Bernard Hermann, le son des abîmes

9 et 10 : autour de *Fenêtre sur cour* et de *La Mort aux trousses*; autour de *Psychose* et *Vertigo*...

université Ouverte 

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr



Les modèles de famille en France

jeudi 2 mai 2019

► CATHERINE PHILIPPE

Juriste

Un certain nombre de lois très médiatisées (« mariage pour tous », divorce sans juge...) laissent imaginer de grands bouleversements. D'autres évolutions, moins connues, sont tout aussi importantes. Il est intéressant, en 2019, de faire le point sur le droit de la famille alors que cette institution est plébiscitée par les Français qui y trouvent un lieu d'épanouissement et de solidarité.

L'univers et la vie entre ordre et désordre

jeudi 9 mai 2019

► JEAN-MARIE VIGOUREUX

Professeur émérite,
Université de Franche-Comté

Les lois de la physique nous disent que l'énergie se conserve. Ce serait plutôt une bonne nouvelle puisqu'elle nous assure ainsi que nous ne manquerons jamais d'énergie. Le problème c'est qu'elles nous disent aussi que cette énergie se dégrade progressivement et qu'un jour il ne sera plus possible d'en faire quoi que ce soit. C'est là ce que l'on appelle le principe de la croissance de l'entropie, de la désorganisation ou encore du désordre. Il n'en reste pas moins que se trouvent autour de nous de grandes structures admirablement organisées tels, une fleur, un oiseau ou un être humain. Mais alors la vie irait-elle à l'encontre des lois de la physique ?

Voyage en mode de mi

jeudi 16 mai 2019

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, enseignant,
directeur artistique *Programme Transartis*

Voici un voyage à travers les siècles et les grands mouvements de civilisations, autour des métamorphoses successives d'un mode musical qui, aujourd'hui encore, relie l'Antiquité grecque à la culture ibérique et mauresque, le chant grégorien médiéval avec les actuelles écoles de flamenco, et parcourt près de 8 000 ans d'histoire de l'humanité, sur les routes des marchands traversant les cultures orientales, arabo-musulmanes, islamiques, chrétiennes et occidentales. Le mode de mi, caractéristique par son fameux demi-ton initial, autour duquel se tissent et s'inventent les mélismes des improvisations vocales, instrumentales, depuis les premières formes primitives de notations musicales jusqu'aux partitions les plus élaborées des compositeurs savants, nous fait revivre, au-delà d'un enseignement musical précieux, l'ébauche d'une philosophie de l'universel, où les frontières traditionnellement installées entre les rites et pratiques cultuelles, les nations, les systèmes d'éducation ou de langue, s'estompent au profit d'une vision sereine et lumineuse des racines communes transcendant tous les antagonismes. Une leçon de musique... et de vie !

La justice, entre idéal et institution.**Approche historique**

jeudi 23 mai 2019

► CAROLINE DECOSTER

Maître de conférences en histoire du droit,
Université de Franche-Comté

Cette intervention a pour objet une réflexion autour de la justice ; loin d'être univoque, c'est une notion à la définition complexe. Le propos sera d'interroger cette notion dans une perspective historique : comment la Justice est devenue un enjeu dans la construction d'un pouvoir royal souverain et donc, un enjeu institutionnel.





université Ouverte
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

LURE - jeudi 16 mai 2019, 18h30

Auditorium du Centre culturel François Mitterrand

29 rue Albert Mathiez

**conférence de
Patrick Crispini**

Authentiques naturels.

**voyage en
mode de mi**

Université Ouverte

47 rue Mégevand, 25000 Besançon

Accueil, inscriptions, activités pédagogiques

Rez-de-chaussée : Tél. +33 (0)3 81 66 51 05

Secrétariat, administration, direction

1er étage : Tél. +33 (0)81 66 51 02

universite.ouverte@univ-fcomte.fr

<http://universite-ouverte.univ-fcomte.fr>



U



reconnue d'utilité publique!
Université ouverte 2019-2020

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

UNIVERSITÉ 
FRANCHE-COMTÉ

université Ouverte 

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Besançon / Ma rentrée à l'Université Ouverte

Durant les deux premières semaines,
nous vous proposons de plonger d'emblée
dans le Grand Bain en suivant des cycles complets.
Puisque abondance de biens ne saurait nuire,
offrez-vous le luxe de passer du temps à l'UO !

01 | SÉMINAIRE : COCTEAU LE MAGICIEN

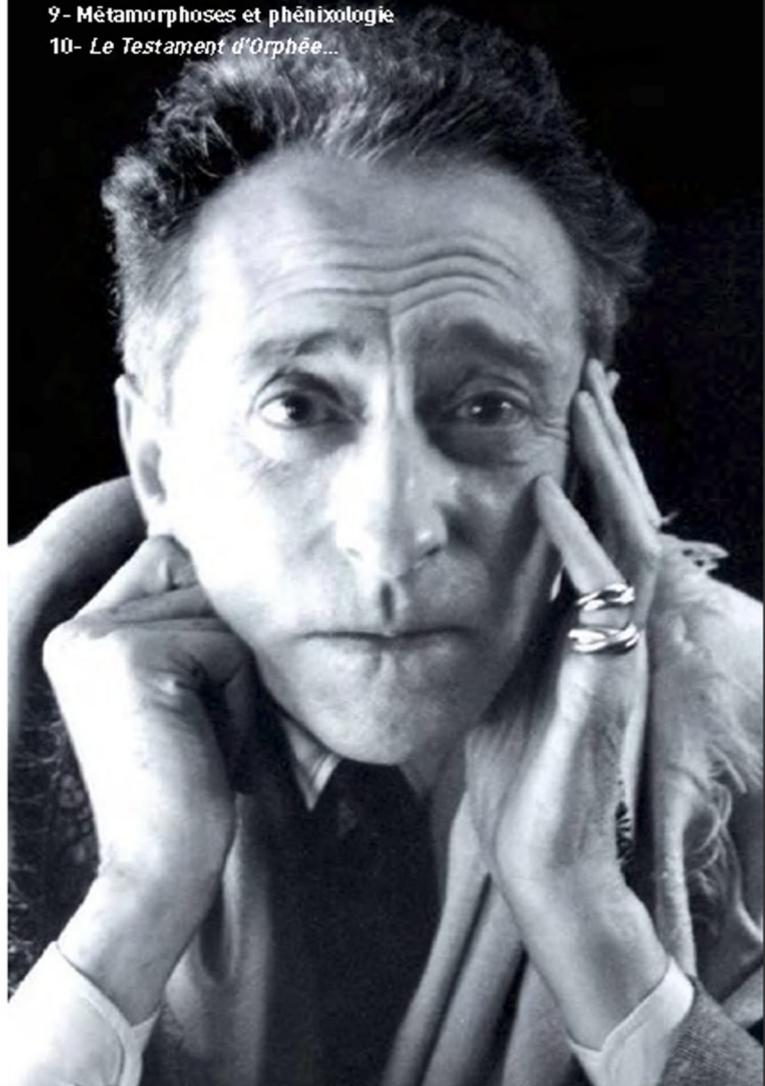
► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de European Concerts Orchestra,
Directeur artistique des programmes Transartis et
Musicateliers

10 séances, semaine du 7 au 11 octobre 2019

« Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être l'organisateur » écrit Jean Cocteau (1889-1963) dans *Le Coq et l'Arlequin*, véritable manifeste des Années folles. Ayant pris comme consigne le mot que le maître des Ballets russes, Serge de Diaghilev, lui avait adressé un soir de 1912, « Étonne-moi ! », Cocteau devint le magicien des « Montparnos », secouant les vieux oripeaux d'un XX^e siècle à peine né, encore engourdi dans les torpeurs impressionnistes et post-wagnériennes, surprenant une époque tragiquement embourbée dans les tranchées d'une guerre qu'on croyait « la Der des Ders »... Pour réussir ses tours de passe-passe, Cocteau fera du Montparnasse livré aux artistes, un champ de bataille de la création. Moteur du groupe des Six, improvisateur du *Bœuf sur le toit*, auteur de théâtre, poète opiomane après la disparition de Raymond Radiguet, homosexuel revendiqué, ce touche-à-tout s'adonne avec bonheur à toutes les disciplines de l'art : littérature, théâtre, musique, danse, peinture, sculpture, dessin, mode, fresque, vitrail, radio, chanson, cinéma... Mais, derrière les figures de style, les élucubrations facétieuses, face au « miroir qui ne réfléchit pas » se cache un écorché vif dont la difficulté d'être fut bien réelle.

- 1- Cocteau, de Maisons-Laffitte au Montparnasse
- 2- Du Montparnasse à Milly-la-Forêt
- 3- Théâtre et vieux mythes
- 4- L'état de poésie
- 5- Le cinéma 1
- 6- Le cinéma 2
- 7- Dessins, graphismes et tatouages
- 8- Chapelles, occultisme et spiritualité
- 9- Métamorphoses et phénixologie
- 10- *Le Testament d'Orphée...*



université Ouverte



► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Patrick Crispini

10 cours-séminaire du
7 au 11 octobre 2019
matin et après-midi
durant la semaine

Jean

Cocteau

le magicien



Jeudi 17 SEPTEMBRE 2020

LURE - AUDITORIUM FRANÇOIS MITTERAND À 18h 30

**des notes et des images
musique et cinéma**

Patrick Crispini



SÉMINAIRE

du 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2020

BESANÇON - CENTRE DIOCESAIN À 10H & 14 H30

L'ART

EN

RESISTANCE

PATRICK CRISPINI

PATRICK CRISPINI

Venise

l'attraction miroitante

SÉMINAIRE

du 2 AU 9 OCTOBRE 2020

BESANÇON - CENTRE DIOCÉSAIN À 10h ET 14h 30



UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ université Ouverte 2020 / 2021

université Ouverte 

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
université.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ 
FRANCHE-COMTÉ



► **Présidente**

NICOLE PETITOT,
Professeur honoraire de physique

► **Vice-Présidente**

PAULE CASSABOIS

► **Secrétaire**

DENISE CHAPPUIS

► **Trésorier**

JEAN-MICHEL PHILIBERT

► **Renseignements**

Secrétariat du Centre culturel
François Mitterrand
29 rue Albert Mathiez – 70200 Lure
Tél. 03 84 30 33 42
universiteouverte@lure.fr
Site de la ville : <http://www.lure.fr>

► **Localisation des cours et conférences**

— Auditorium du Centre culturel François Mitterrand,
29 rue Albert Mathiez, accès place de la Libération
— Espace du Sapeur, 22 bis rue du Docteur Deubel
— Espace Georges Méliès, esplanade Charles de Gaulle

Les conférences ont lieu le jeudi de 18h30 à 20h30.

► **Site internet**

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

● **Rentrée de l'Université Ouverte**
jeudi 17 septembre 2020

Auditorium François Mitterrand (AFM) Place de la Libération

Présentation générale à 18h

Conférence de rentrée

Musique de film, des notes et des images

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

La musique a très vite accompagné les images du cinématographe : improvisations au piano, machines à bruits divers, premières œuvres écrites pour film (Saint-Saëns livre la première partition originale pour *L'Assassinat du Duc de Guise* en novembre 1908), orgues de cinéma, orchestres et bruitages en tous genres...

Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film.

À Hollywood sont écrites les grandes pages de l'âge d'or du cinéma. La comédie musicale devient un genre propre à l'industrie du film et on fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque, Gershwin, Cole Porter, Leonard Bernstein... De nouveaux auteurs apportent leur style propre à l'œuvre de grands réalisateurs : que serait Alfred Hitchcock sans Bernard Herrmann, Federico Fellini sans Nino Rota, Claude Sautet sans Philippe Sarde, *Touché pas au Crispi* sans l'harmonica de Jean Wiéner ou le western-spaghetti sans celui d'Ennio Morricone ? Que serait Marcel Carné sans les merveilleux dialogues de Jacques Prévert et Prévert sans *Les Feuilles Mortes* du très fidèle Josef Kosma ?

Mais comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment lire une image de cinéma avec sa musique ?

Une belle rentrée, comme un rattrapage de tant de moments qui nous ont manqué, volés par un confinement que l'on ne pouvait guère imaginer. Une belle rentrée que nous espérons pouvoir vous offrir. Et que nous ouvrirons en compagnie de Patrick Crispini autour de la Résistance d'abord, pour prolonger les lectures du Théâtre de la Clairière, mais aussi en nous laissant porter jusqu'à la Sérénissime, tant nous avons besoin de beauté et d'instant suspendus pour vivre.

01 | SÉMINAIRE : L'ART EN RÉSISTANCE

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

10 séances de 2 heures

les 28, 29 et 30 septembre et les 1^{er}, 2 octobre

Faisant écho à la formule de Gilles Deleuze « Tout acte de résistance n'est pas une œuvre d'art bien que, d'une certaine manière elle en soit. Toute œuvre d'art n'est pas un acte de résistance et pourtant, d'une certaine manière, elle l'est », Stéphane Hessel, dans son petit opuscule « Indignez-vous » s'exclamait : « Créer, c'est résister, résister, c'est créer ».

L'histoire de l'art nous le rappelle sans cesse : le chef-d'œuvre est presque toujours un acte de révolte, une réaction pour tenter de dépasser par l'esprit et l'esthétisme ce qui semble terrasser une époque, une société, des mœurs, gangrenées par le joug de régimes ou dogmes aliénants. On peut même observer, au risque de choquer, que les pires moments de l'Histoire ont souvent été propices à de grands élans de création.

Dans un parcours rassemblant diverses disciplines artistiques, ce séminaire offre une occasion unique d'approfondir ce sujet toujours d'actualité : l'art en résistance.



Venise vue du ciel © Atlas

02 | SÉMINAIRE : VENISE, L'ATTRACTION

► PATRICK CRISPINI

10 séances de 2 heures

les 5, 6, 7, 8, 9 octobre

« Se perdre dans Venise, c'est se retrouver, c'est se retrouver soi-même » (Marcel Brion). Car il faut s'égarer, se dissoudre dans les *sestieri* (quartiers) de la ville, franchir au hasard quelques-uns des quatre-cents ponts sur les *rii* (canaux), les *calles* et s'arrêter pour profiter des miroitements toujours changeants de la lumière, du tintinnablement des centaines de cloches qui, à l'heure dite, vous rappellent au droit chemin... qui n'existe pas dans ce labyrinthe à ciel ouvert. Venise, miroir des eaux, miroir des sons, miroir funèbre, comme le traduisirent les romantiques ou les symbolistes, échouant dans la Sérénissime, mirage de leur propre vertige. Toutes les cours d'Europe se sont mirées dans ses glaces, dont les artisans de Murano conservaient le secret absolu, sous peine de mort. Toute l'aristocratie du monde est venue perdre des fortunes dans les loteries des *casinos*, entre les bras des célèbres courtisanes. Par-dessus tout, Venise a toujours subjugué les plus grands artistes et les inspire encore, le plus souvent pour des œuvres majeures.

NB. Retrouvez aussi *Les sortilèges vénitiens*
en compagnie d'Anne-Marie Humbert, n° 103, page 56

université Ouverte



► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ 
FRANCHE-COMTÉ



UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ université Ouverte 2021-2022

université Ouverte 

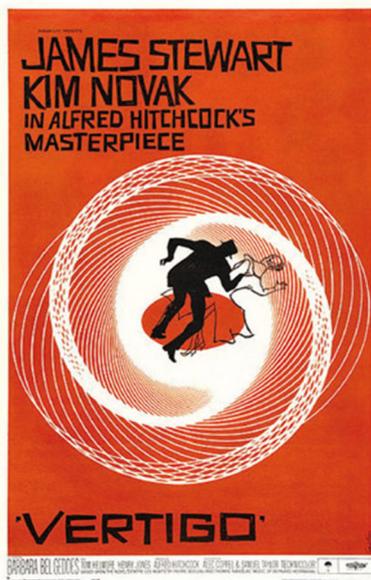
► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ 
FRANCHE-COMTÉ

60 | SPIRALES & ABÎMES DANS VERTIGO
D'ALFRED HITCHCOCK



Affiche du film, créée par Saul Bass

histoire d'amour, à laquelle va se mêler un machiavélique stratagème...

Issu de l'imagination de Boileau-Narcejac, *Sueurs froides* rassemble toutes les obsessions hitchcockiennes et s'impose comme une œuvre essentielle dans la filmographie du réalisateur à l'apogée de son art. Le fameux plan « vertigo », utilisé par tous les cinéastes du monde, trouve son origine dans ce film. Considéré comme un des meilleurs films de tous les temps, mené de main de maître par un manipulateur de génie, *Vertigo* nous entraîne dans un *road movie* irréel où fond et forme se mélangent pour créer un des plus beaux objets filmiques de l'histoire du cinéma.

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis et Musicateliars*

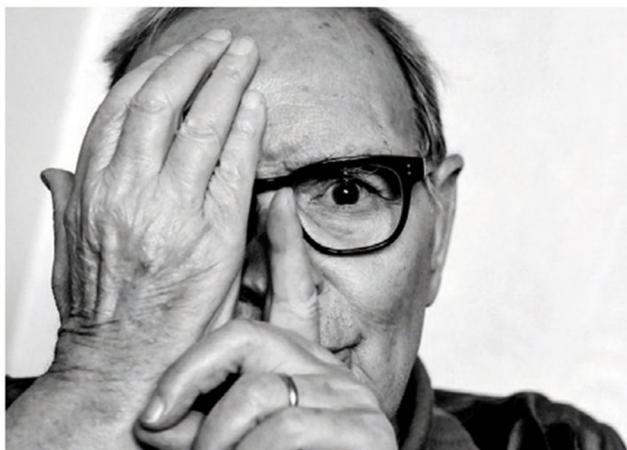
jeudi 3 février 2022

1 séance de 2 heures

John Ferguson, « Scottie », est un flic mis sur la touche : il souffre d'acrophobie, se sentant responsable de la mort d'un de ses collègues, tombé à la suite d'une course-poursuite sur les toits. Depuis, il vivote dans une sorte de *no man's land* intérieur, réconforté par sa meilleure amie. Débute alors entre ces deux naufragés de la vie une

Champagnole

Les conférences ont lieu le vendredi de 18h30 à 20h
Salle du Rex



Ennio Morricone. © www.lavoisidunord

Musique de film, des notes et des images

vendredi 4 février 2022

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes
Transartis et Musicateliars

La musique a très vite accompagné les images du cinématographe : improvisations au piano, machines à bruits divers, œuvres écrites pour film (Saint-Saëns 1908), orgues de cinéma, orchestres. Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood, la comédie musicale devient un genre propre et fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque, Gershwin, Cole Porter, Bernstein. Et que serait Hitchcock sans Herrmann, Fellini sans Rota, Sautet sans Sarde, *Touchez pas au Crisbi* sans l'harmonica de Wiéner ou le western-spaghetti sans celui de Morricone ? Que serait Carné sans les merveilleux dialogues de Prévert et Prévert sans *Les Feuilles Mortes* du très fidèle Kosma ? Mais comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment lire une image de cinéma avec sa musique ?

62 | 1880-1930 : L'EFFERVESCENCE ARTISTIQUE

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes
Transartis et Musicatelièrs

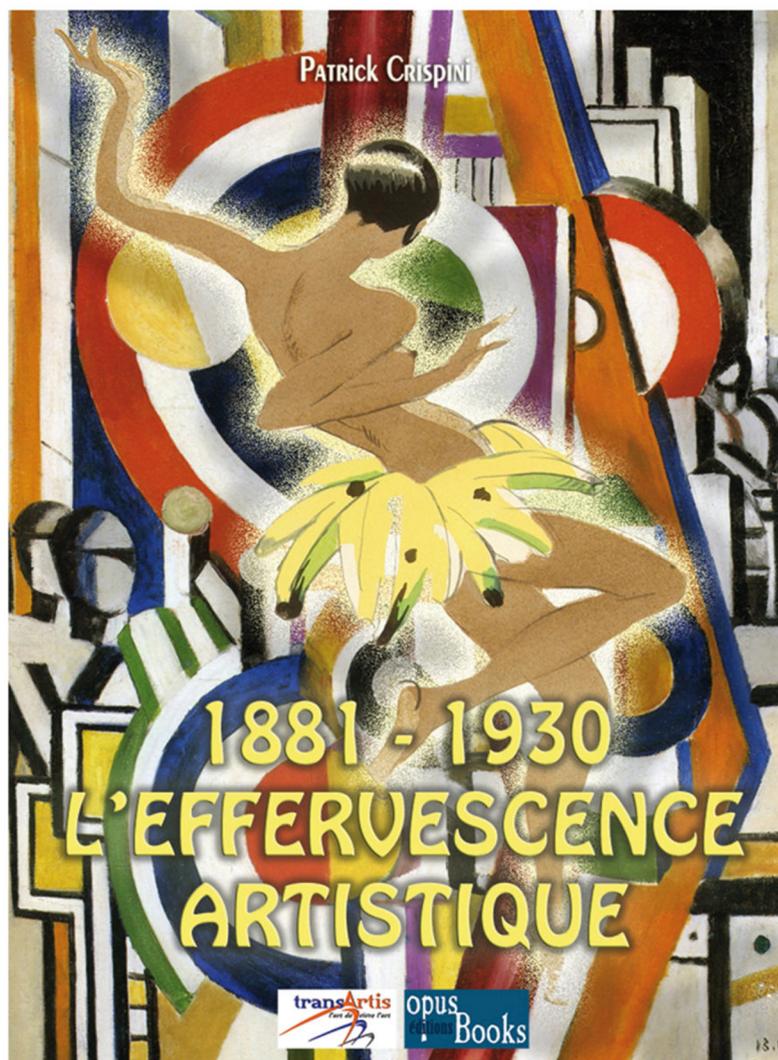
10 séances d'1h30

Du 4 au 8 avril 2022, deux conférences par jour

1881 : naissance de Bartók et Stravinsky qui vont profondément remodeler le langage musical du XX^e siècle. Wagner donne son ultime opéra *Parsifal* à Bayreuth et, dix ans plus tard, Debussy son *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Les Écoles nationales exacerbent les identités artistiques.

La méthode psychanalytique de Freud interpelle de nouveaux champs créatifs, alors que le mouvement symboliste relit les vieux mythes pour une nouvelle définition de la transcendance, débarrassée des anciennes religiosités et que la sécession viennoise se répand dans toute l'Europe. *Les Ballets russes* du mage Diaghilev déversent sur Paris leurs flots de costumes et décors chamarrés et les harmonies mordorées des œuvres russes, revisitées par les chorégraphies bondissantes de Fokine et de Nijinski.

Des jeunes créateurs, réfugiés à Paris, repensent les principes d'un art désancré des conventions héritées du XIX^e siècle, et deviennent cubistes, dadaïstes, surréalistes à la lumière crue des néons, dans des sous-pentes, des ateliers d'artistes, cafés, brasseries et théâtres, portés par le jazz, les revues nègres, le design, l'affiche, l'univers du cirque. Une liberté sexuelle, après l'Art nouveau de la Belle époque, annoncent les Années folles qui, à leur tour, vont insuffler une nouvelle effervescence artistique jusqu'au crash de 1929.



SAVOIR S'ÉTONNER
À PROPOS EST
LE PREMIER PAS
FAIT SUR LA ROUTE
DE LA DÉCOUVERTE.

LOUIS PASTEUR

U



70 | MÉTAMORFAUST

▶ PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis et*
Musicateliers

Du 3 au 7 octobre 2022

10 séances d'1h30

Matin : 10h30-12h Après-midi : 14h-15h30

Au côté de Don Juan ou de Don Quichotte, Faust appartient aux grands mythes modernes de notre civilisation. Les plus grands peintres, musiciens, écrivains, cinéastes n'ont cessé d'interroger cette quête existentielle inspirée d'un personnage ayant vécu en Allemagne au commencement du XVI^e siècle. Goethe consacrera trente années de sa vie à sublimer cette figure universelle qui influencera toute l'époque romantique et connaîtra de multiples métamorphoses jusqu'à nos jours. Car la question faustienne est plus que jamais d'actualité : quel est le prix à payer pour une science désormais sans limites, une société gagnée par la recherche d'une jeunesse éternelle, une morale libérée des contraintes religieuses, un consumérisme omniprésent ? Entre la rédemption par le bien et la transgression diabolique, ce voyage fait revivre le mythe à travers divers chefs-d'œuvre de l'art qui nous tendent un miroir riche de sens.



Eugène Delacroix,
Faust cherchant à séduire Marguerite,
Paris. © Musée du Louvre



Tendons l'oreille

24 | LA LYRE COSMIQUE, DU CHAOS À L'HARMONIE

▶ PATRICK CRISPINI

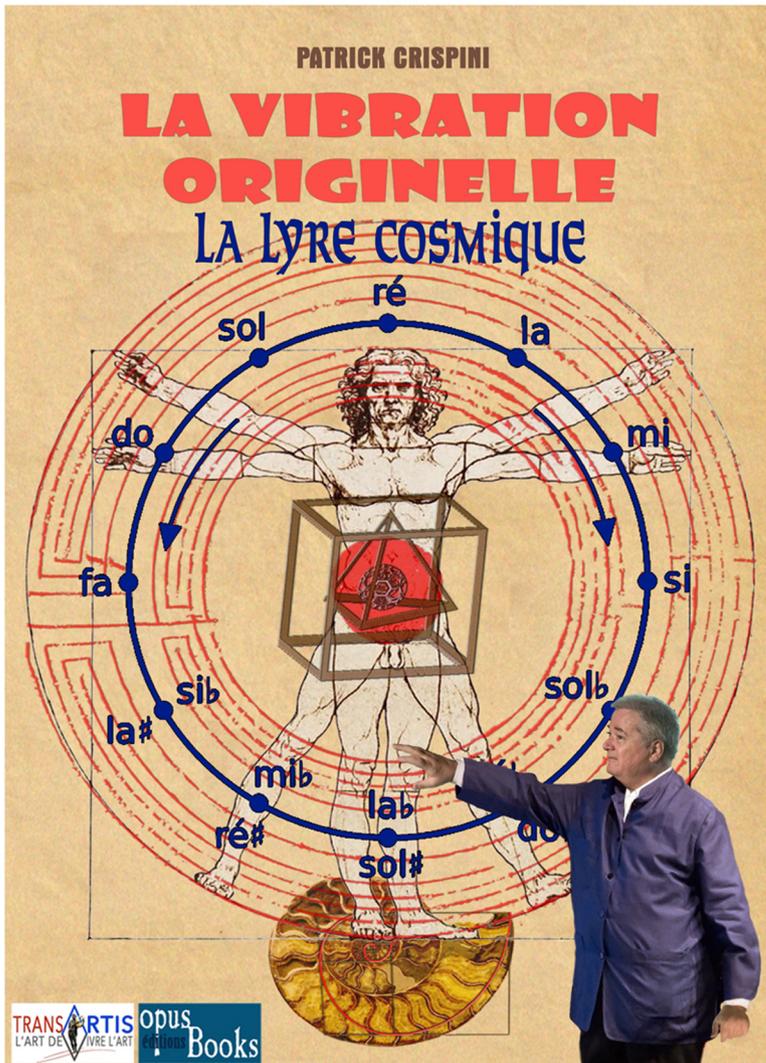
Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis* et
Musicateliers

6 séances, semestre 1

les lundis 14, 21 et 28 novembre 2022 à 14h30

et les vendredis 18 et 25 novembre, 2 décembre 2022, à 10h30

La musique, enseignée dans toute l'Antiquité et jusqu'au XVIII^e siècle a longtemps été envisagée comme un art des nombres qui vibrent. Voici une occasion unique, accessible à tous, de mieux comprendre les origines de la création vers la vibration originelle.



Morteau / Conférences

L'affaire *Don Giovanni*

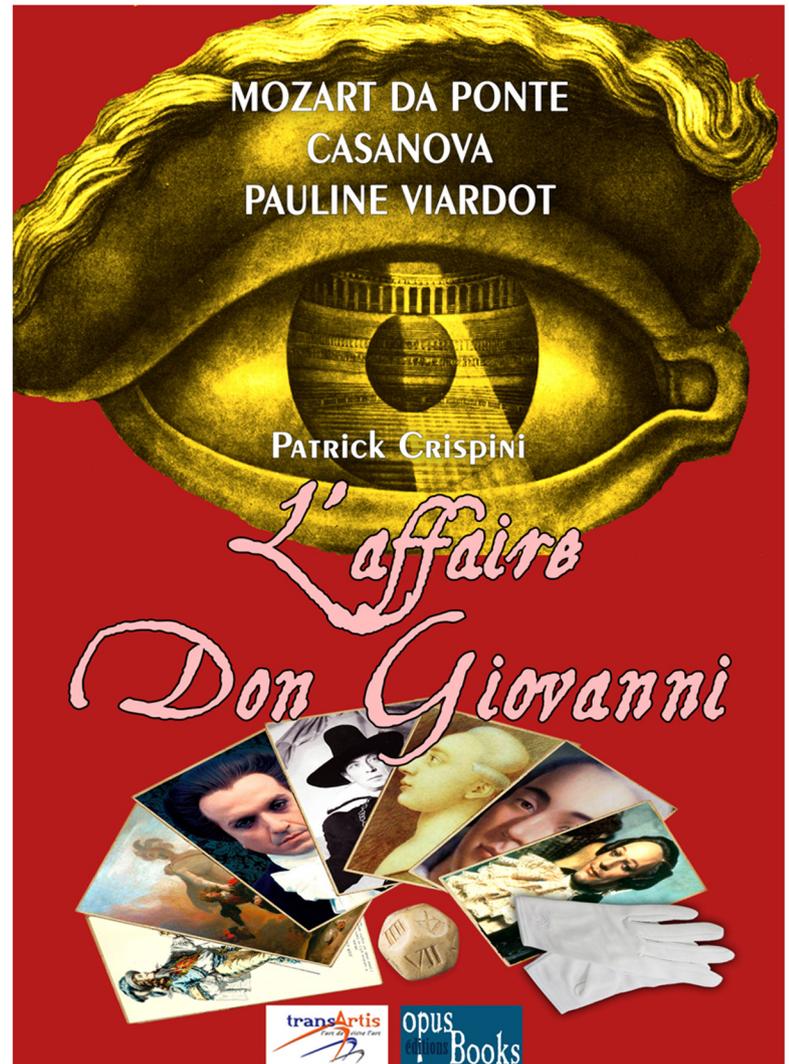
Conférence à distance, à 18h

jeudi 1^{er} décembre 2022

► **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier

Mozart, Lorenzo da Ponte, Giacomo Casanova, trois créateurs imprégnés de philosophie maçonnique, joueront un jeu compliqué lors de la création de *Don Giovanni*, opéra donné au Théâtre des États de Prague le 29 octobre 1787. À la fin du XIX^e siècle, apprenant que le manuscrit de l'Ouverture risque de disparaître irrémédiablement, Pauline Viardot, une des plus grandes actrices du temps, entre en scène et va tout entreprendre pour sauver ces quelques feuillets, si précieux. Nous retracerons les aspects fascinants et souvent méconnus de ce qu'il faut bien appeler l'Affaire *Don Giovanni*.



CONFÉRENCE

MUSIQUE DE FILM, DES NOTES ET DES IMAGES

PATRICK CRISPINI

ENTRÉE LIBRE

CINÉMA ELDORADO

MARDI 4 AVRIL - 18H

Cinéma Eldorado - Ornans

7, avenue du Président Wilson

Organisateur :

Mairie d'Ornans 07.57.07.05.37

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite

Entrée gratuite

Musique de film, des notes et des images

mardi 4 avril 2023 à 18h

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis* et
Musicateliers

Improvisations au piano, machines à bruits diverses, orgues de cinéma, orchestres, œuvres originales commandées à de grands maîtres, les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood, la comédie musicale devient alors un genre propre et fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque. Des compositeurs juifs européens, fuyant le régime nazi qui a qualifié leur musique de « dégénérée », rejoignent les États-Unis. Entre les réalisateurs et les musiciens vont naître des associations magiques. Mais comment naissent ces « alchimies », comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment lire une image de cinéma avec sa musique ?



université Ouverte

► **Université ouverte**
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► **contact**
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ



UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

université Ouverte

Besançon /
La musique au cœur

**02 | BOURLINGUER AVEC BLAISE CENDRARS,
À TRAVERS LES ARTS ET LA POÉSIE DU MONDE**

► **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

Séminaire musical, 10 séances du 9 au 14 octobre 2023

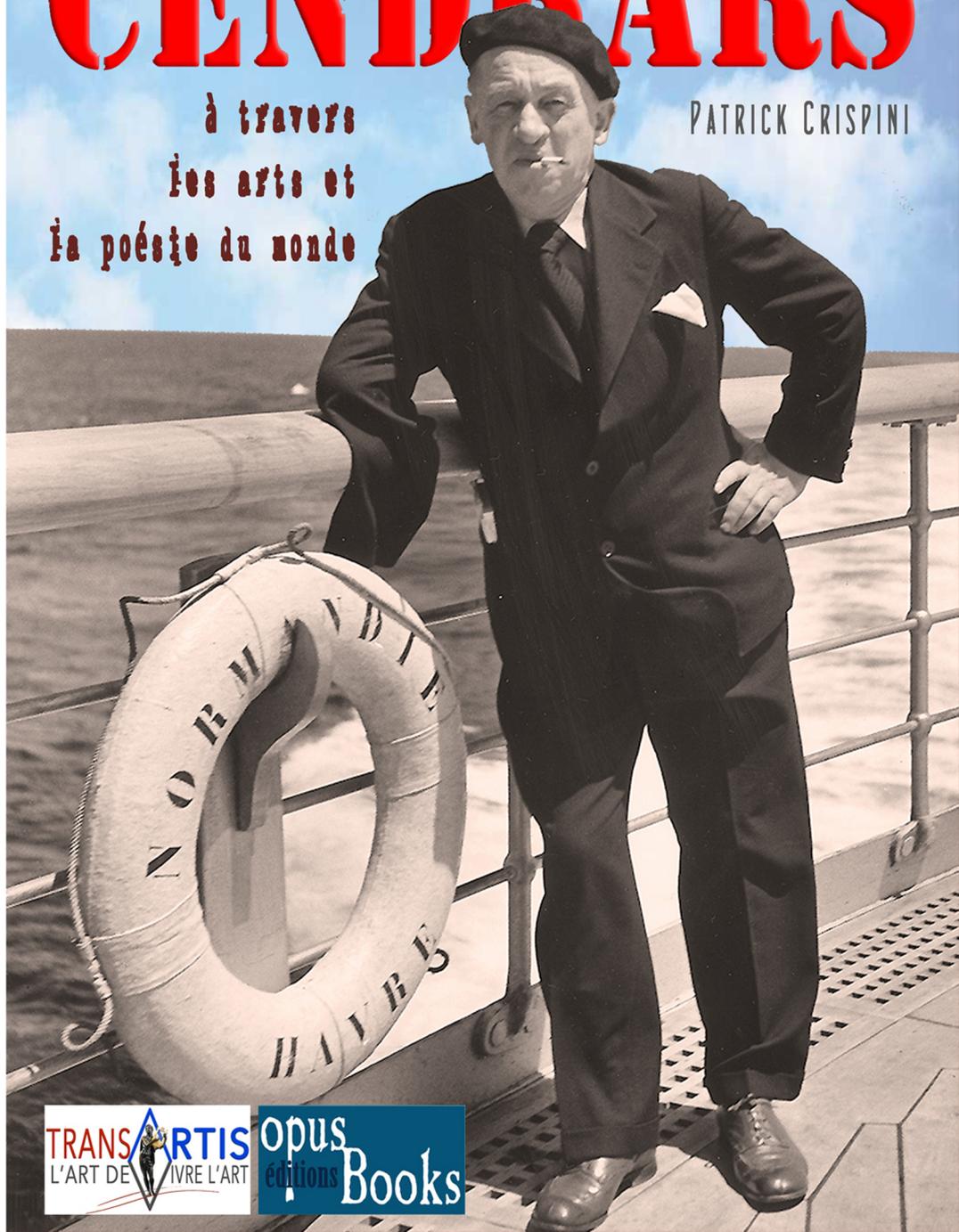
Frédéric Sauser, dit Blaise Cendrars (1887-1961), a arpenté le monde avec ses semelles de baroudeur et de poète halluciné. Citoyen suisse, né à la Chaux-de-Fonds, il prend dès qu'il le peut le premier train venu pour fuir le milieu familial où il s'ennuie et s'évade vers l'imaginaire, vers la Russie, vers l'Asie, se laissant ensemençer par les expériences, les rencontres, les blessures, faisant peu à peu sienne cette formule : « Je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie ».

Il aura mille vies, chercheur d'un or perdu, à l'origine du monde, inventeur d'histoires ciselées dans un style incomparable. Avec lui, tout est vrai, tout est faux, tout est surréel.

BOURLINGUER AVEC BLAISE CENDRARS

à travers
les arts et
la poésie du monde

PATRICK CRISPINI



TRANSARTIS
L'ART DE L'IVRE L'ART

opus
éditions **Books**

Vesoul /
Conférences

L'affaire Don Giovanni

jeudi 12 octobre 2023 À 18 HEURES

▶ **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis* et
Musicateliers

Mozart, Lorenzo da Ponte, Giacomo Casanova, trois créateurs imprégnés de philosophie maçonnique, joueront un jeu compliqué lors de la création de *Don Giovanni*, opéra donné au théâtre des États de Prague le 29 octobre 1787. À la fin du XIX^e siècle, apprenant que le manuscrit de l'Ouverture risque de disparaître irrémédiablement, Pauline Viardot, une des plus grandes actrices du temps, entre en scène et va tout entreprendre pour sauver ces quelques feuillets, si précieux. Nous retracerons les aspects fascinants et souvent méconnus de ce qu'il faut bien appeler l'affaire *Don Giovanni*.

L'affaire Don Giovanni



**MOZART DA PONTE CASANOVA
& PAULINE VIARDOT
QUATRE GÉNIES POUR UN CHEF-D'ŒUVRE**

par
Patrick Crispini

à portée de clic /

conférences

le « Clic » est fait pour vous !

**Des savoirs et connaissances en grand,
comme des richesses supplémentaires,
en toute convivialité, cela vous dit ?**

Alors, le « Clic » est fait pour vous.

Nous pensons, ici, à ceux qui ne peuvent ou ne veulent se déplacer, mais aussi à tous ceux qui, ayant épousé leur époque, tantôt suivent des conférences en présence, tantôt, confortablement installés dans leur fauteuil, s'offrent un temps de récréation active en se cultivant. Un modèle appelé à se développer. Et le partage n'y perd rien : pour pratiquer ce type d'enseignement depuis deux ans, je puis attester que des liens se créent et qu'auditrices et auditeurs nouent des contacts à distance.

Essayez : le Conseil d'administration de l'Université de Franche-Comté a abaissé le montant des droits afin que tout un chacun puisse accéder à la formule. D'ailleurs, à défaut d'une inscription complète au « Clic », pourquoi ne pas choisir un cycle pour découvrir la proposition, par exemple les conférences consacrées, en décembre 2023, par le chef d'orchestre Patrick Crispini à l'anniversaire de La Callas, un incontournable !

Maria Callas, Tosca, Covent Garden.



à portée de clic /
conférences

Récréation savante en musique

01 | MARIA CALLAS, LA DIVA INCANDESCENTE

▮ PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

6 séances

La Callas reste une figure unique dans l'histoire de l'art lyrique. Iconifiée de son vivant, poursuivie par tous les paparazzi du monde entier, elle demeure fascinante près de cinquante ans après sa disparition tragique. Il suffit de voir ses enregistrements sans cesse réédités, remastérisés, caracolant en tête des ventes de disques classiques, sa vie devenue objet de biopics, de pièces de théâtres, de livres... Mais qu'est-ce qui fascine tant dans le destin qui conduisit Sophia Cecilia Kaloyeropoulos, petite fille boulotte d'origine grecque née aux États-Unis le 2 décembre 1923, malmenée par une enfance malheureuse dans un foyer décomposé – « J'étais un vilain petit canard, grosse, maladroite et mal-aimée. Il est cruel pour un enfant de ressentir qu'il est laid et non désiré », comme elle l'avouera plus tard – à devenir cette *Diva assoluta* célébrée, à l'instar d'une héroïne de « soap-opera » relayé par tous les médias ? La plus belle voix du monde ? Certainement pas. Mais alors, d'où vient la fascination qu'exerce encore l'art de cette *prima donna* qui se consuma sur scène comme dans sa vie ? C'est vers ce mystère que nous vous entraînerons à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance d'une diva incandescente

— lundis 4, 11, 18 décembre 2023 (10h30-12h)

horaire sous réserve

— vendredis 8, 15, 22 décembre 2023 (10h30-12h)

horaire sous réserve

Maria
Callas
Diva incandescente

Besançon /
La musique au cœur

03 | ORIENT / OCCIDENT, L'ATTRACTION FÉCONDE

► PATRICK CRISPINI

6 séances

Durant l'Antiquité, la suprématie orientale dans les domaines des sciences ou du commerce suscite des échanges qui croissent à partir du XII^e siècle : des liens commerciaux se tissent entre les cités marchandes italiennes et les villes du pourtour méditerranéen. Un exotisme hybride de « style oriental » séduit les cours européennes, envahit les arts décoratifs. Les Expositions universelles permettent aux artistes de côtoyer des civilisations mal connues, de faire s'interpénétrer des esthétiques a priori fort éloignées, donnant naissance à des mouvements « orientalistes ». L'Orient à son tour s'imprègne des progrès technologiques occidentaux, donne naissance à des fusions esthétiques dont l'architecture, la musique, puis le cinéma vont largement s'enrichir.

JEUDIS 16, 23, 30 MAI 2024
2 COURS LE MÊME JOUR :
MATIN 10H30-12H,
APRÈS-MIDI 14H30-16H
RÉPARTIS SUR 3 SEMAINES

PATRICK CRISPINI

Orient Occident

L'ATTRACTION FÉCONDE

J'AI DES
QUESTIONS
À TOUTES
VOS RÉPONSES

Woody Allen

université Ouverte 

► **Université ouverte**
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► **contact**
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ



2015-2016

université Ouverte

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ



AUX SOURCES DE L'IMPRESSIONNISME

Patrick Crispini

L'ESPACE D'UN REFLET

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

Besançon / Plaisirs harmoniques

57 | AUX SOURCES DE L'IMPRESSIONNISME / À TRAVERS LES ARTS, L'ESPACE D'UN REFLET

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

10 séances

Du lundi 7 au vendredi 11 octobre 2024

Matin : 10h30 -12h00

Après-midi : 14h00 -15h30

Voyage-escapade " Aux sources de l'Impressionnisme "
avec Patrick Crispini du 4 au 8 mai 2025

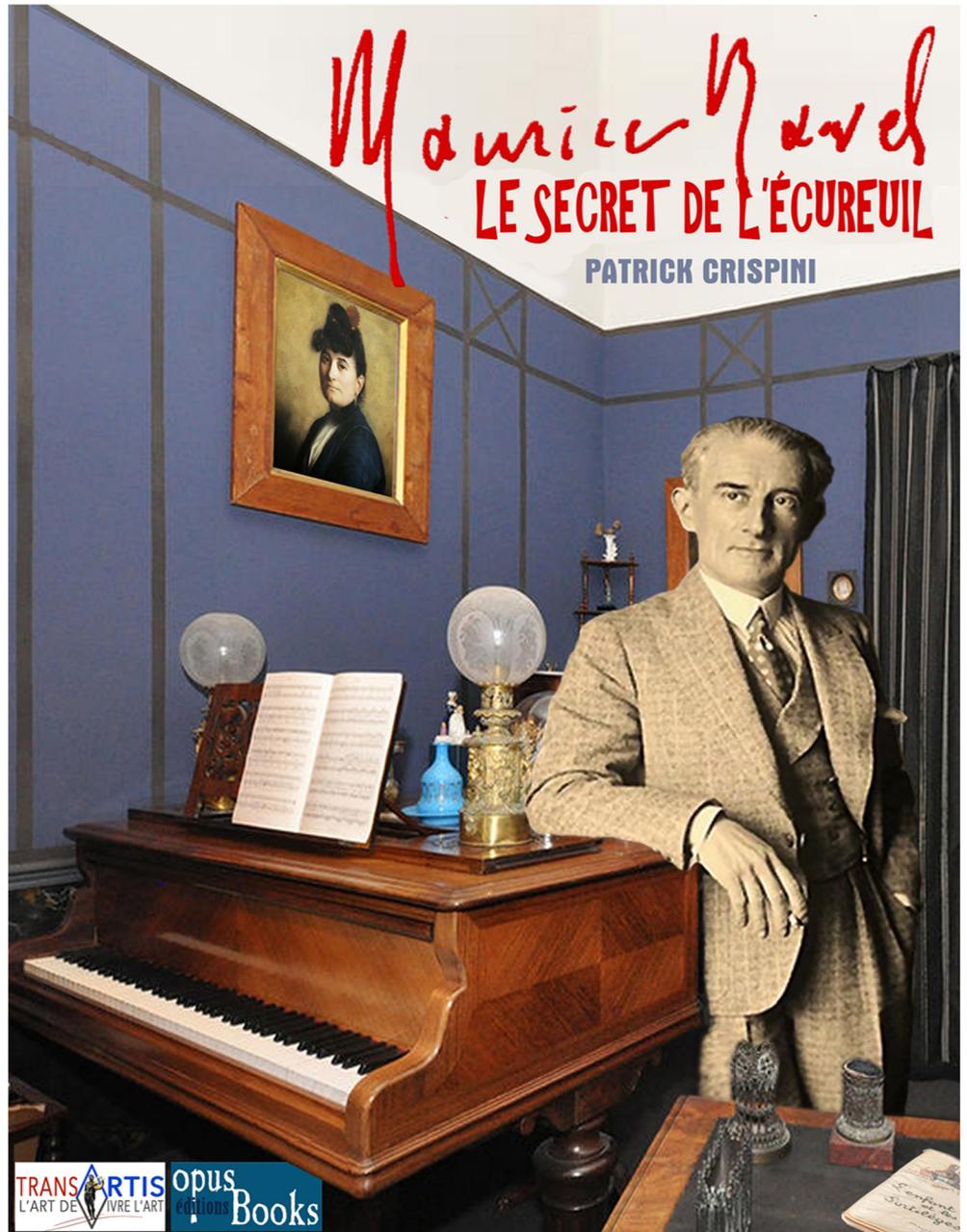
(infos, inscriptions : universite.ouverte@univ-fcomte.fr - +33381665100

L'Impressionnisme est d'abord un mouvement pictural consacré, le 15 avril 1874, par une première exposition collective indépendante dans l'ancien atelier du photographe Nadar. On y retrouve les noms de Monet, Cézanne, Degas, Pissarro, Sisley, Bazille, Berthe Morisot ou Auguste Renoir.

« Artistes du dimanche » dédaigneusement qualifiés par le journaliste Louis Leroy d'Impressionnistes, détournant ainsi le titre d'une petite toile de Monet intitulée : *Impression, Soleil levant*. En fait, le mouvement avait déjà pris naissance chez les jeunes peintres dès la fin des années 1850. C'est à ce feu d'artifice, tourné vers la lumière, dans l'espace d'un reflet, que nous vous convions.

Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand, 25030 Besançon cedex
contact : 47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand, 25030
Besançon cedex
contact : 47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51



à portée de clic /
conférences

13 | MAURICE RAVEL, LE SECRET DE L'ÉCUREUIL

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*, Directeur
artistique des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

6 visioconférences :

Du lundi 3 au vendredi 21 février 2025

Les lundis : 10h30 -12h00

Les vendredis : 10h30 -12h00

Maurice Ravel (1875-1937) a des ascendances basques par sa mère et suisses horlogères par son père ingénieur. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique. Colette, évoquant le compositeur, disait qu'«il croisait en parlant ses mains délicates de rongeur, effleurant toutes choses de son regard d'écureuil», comme un écho au personnage de l'écureuil qui, dans l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, livre cette confidence : «Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux ? Le ciel, le vent libre ».

Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand, 25030
Besançon cedex
contact : 47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51

Renseignements et inscriptions
Mairie de Morteau du lundi au vendredi,
de 8h30 à 12h et de 14h à 18h
catherine.bourgeois@morteau.org
tél. 03 81 68 56 54



Morteau / Conférences

Gabriel Fauré, dans l'intimité de l'âme

► PATRICK CRISPINI

Pédagogue, musicologue, chef d'orchestre,
Directeur artistique programmes *TRANSARTIS & MUSICATELIERS*

Judi 12 juin 2025 à 19h
Cinéma Le Paris, 8 bis Grande Rue, 25500 Morteau

Gabriel Fauré (1845-1924) demeure pour beaucoup un illustre inconnu. Pourtant la musique de Fauré se reconnaît immédiatement, portée par la grâce d'une invention mélodique hors pair, les mélismes subtils de ses harmonies à nulle autre pareilles. Malgré cette discrétion, certaines de ses œuvres ont fini par rentrer naturellement au panthéon des chefs-d'œuvre universels : sa célèbre *Pavane*, la fameuse *Sicilienne*, des mélodies comme l'irrésistible *Après un rêve* par exemple ! Mais il faut aussi goûter aux trésors plus secrets de sa musique de chambre, de son œuvre lyrique, injustement méconnue, ou de son sublime, qui demeure, par sa sérénité et sa simplicité, un joyau unique de spiritualité lumineuse. Comme l'écrit Wladimir Jankélévitch : « Oui, chaque homme peut se reconnaître dans cette œuvre de charme et d'inexistence et dans le trouble incompréhensible qu'elle nous apporte. Ne serait-ce pas là ce qu'on appelle musique ? » À l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur, il est temps de renouer avec l'élégance de sa musique raffinée, dissimulant des profondeurs métaphysiques, au service d'une pureté qui ne se comprend bien qu'avec le cœur...

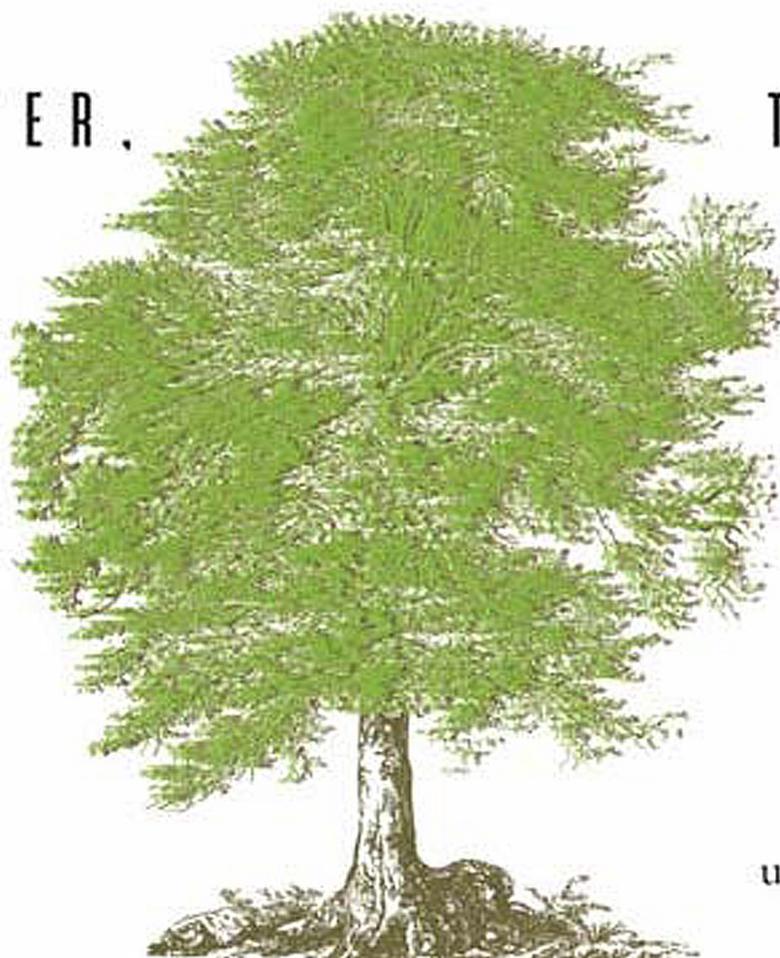
“Comment croire
à une déclaration
d'amour
dans un mail
si le o et le e
de cœur
ne sont pas
entrelacés ?”

Bernard Pivot

U

RÊVER,

TOUT EST LÀ



Victor Hugo

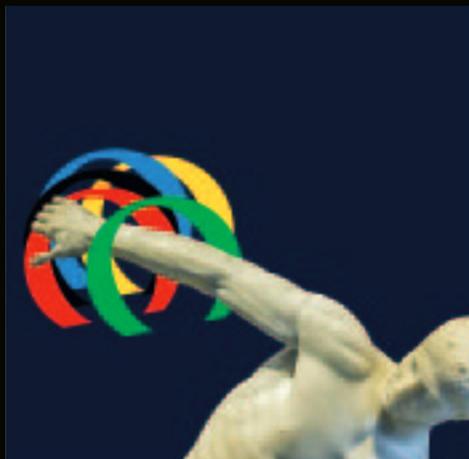
université Ouverte

S A V O I R ,

P E N S E R ,



24
25



université Ouverte 

► **Université ouverte**
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► **contact**
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr