

PATRICK CRISPINI

ISADORA DUNCAN

LA DANSE
EN LIBERTÉ

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

Books

ISADORA DUNCAN

LA DANSE EN LIBERTÉ

par Patrick Crispini

Isadora Duncan (1877-1927), la danseuse qui révolutionna la pratique de la danse par un retour au modèle des figures antiques grecques, est née à San Francisco dans une famille qui prône la non-violence et l'amour libre. Sa mère pianiste l'incite très tôt à danser sur la musique qu'elle entend. En 1895, elle devient membre de la compagnie de théâtre Augustin Daly à New York mais est vite déçue par cet art trop statique à son goût. En 1899, elle décide de partir en Europe, à Londres d'abord, puis à Paris, où sa gestuelle rythmique et souvent très dénudée obtient rapidement succès et notoriété dans les salons d'esthètes. Accompagnée au piano par [Maurice Ravel](#) ou d'autres musiciens subjugués, elle inspire aussi nombre d'artistes symbolistes. Sa danse, libérée des codes académiques, pieds nus, jambes libres, sans corset, vêtue d'écharpes clinquantes et de fausses tuniques grecques, ressuscite un style primitif basé sur l'improvisation à l'encontre des styles rigides de l'époque, qui jure avec les injonctions enfermant les femmes dans des corsets serrés. Par sa liberté d'expression, elle pose les premières bases de la danse moderne, avant le faune [Nijinsky](#). Sa plus grande concurrente est [Loïe Fuller](#), la créatrice de la **danse serpentine**, elle aussi américaine, dont elle se rapproche d'abord, puis s'éloigne. Ses amours féminines créent le scandale. Elle est l'amie de nombreux musiciens, plasticiens, écrivains dans toute l'Europe. Fondatrice de plusieurs écoles de danse, en Russie notamment, où la conduit son idéal révolutionnaire, elle y épouse en 1922 le poète Sergueï Essenine. Mais elle va connaître un destin tragique : ses deux enfants meurent en 1913, noyés dans une voiture tombée dans la Seine, son mari la quitte puis se suicide en 1925, tandis qu'à son tour elle meurt le 14 septembre 1927 à Nice, étranglée par le voile qu'elle porte autour du cou, pris dans les rayons de la roue de l'automobile Amilcar qui l'emporte vers la mer, alors que sa légende brille au firmament et qu'elle est déjà devenue une icône...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.