

PATRICK CRISPINI

SAINT-SAËNS

LE PRODIGE MALICIEUX



CAMILLE SAINT-SAËNS

LE PRODIGE MALICIEUX

par Patrick Crispini

Enfant prodige, génie polymorphe, pianiste, organiste, compositeur prolifique, journaliste musical, voyageur invétéré, défenseur de la musique française mais aussi premier compositeur de renom à écrire une partition pour le cinéma - **L'Assassinat du duc de Guise** (1908) - Camille Saint-Saëns (1835-1921) fut une personnalité adorée par ses admirateurs, redoutée par ceux qui n'avaient pas l'heur de lui plaire. Son verbe tranchant et cinglant, son humour dévastateur, son caractère volontiers bougon, ses jugements sans complaisance étaient craints loin à la ronde.

Mais, derrière cette figure de commandeur des arts et lettres se dissimule un être d'une immense sensibilité, haïssant la médiocrité et la sensiblerie, toujours prompt à la plus profonde émotion lorsqu'il s'agit d'exprimer les vertus de la beauté et de l'intelligence. Auteur de douze opéras, le plus connu étant **Samson et Dalila**, de nombreux oratorios, symphonies, concertos pour piano, violons et violoncelles, de compositions chorales, de musique de chambre et de pièces pittoresques, dont le fameux **Carnaval des animaux** en 1886, il a traversé au cours de ses 86 ans d'existence un siècle de turbulences artistiques en demeurant fidèle à son esthétique raffinée et séductrice. Dans ce mot à propos de Mozart, ne se décrit-il pas lui-même : « *et l'on se sent en présence d'un art suprême, qui ne secoue pas violemment les nerfs, qui ne grise pas comme un breuvage frelaté, mais qui fait vibrer les cordes délicates et profondes de l'être ; et l'on se demande si la musique n'a pas atteint là son zénith, si les couleurs brillantes dont elle s'est teintée depuis ne sont pas celles du couchant. Question inutile : car l'avenir, qui seul peut nous juger, seul aussi la résoudra.* ».

Enfant précocement doué, suscitant l'admiration de ses contemporains, dont **Gabriel Fauré** ou **Franz Liszt** – qui déclarera à son propos : « *On peut être aussi musicien que Saint-Saëns, on ne peut l'être davantage* », il donne son premier concert à onze ans. En parallèle à de brillantes études, il entre au Conservatoire à treize ans, en sort avec un Prix d'Orgue remarqué en 1851. Deux ans après, il crée sa première symphonie... Il sera élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1881 et promu officier de la Légion d'Honneur en 1884. Mais, comme Maurice Ravel, un peu plus tard, il essuiera plusieurs échecs au Prix de Rome. Trop doué, trop abondant, trop embarrassant pour trop de timorés.

Il laisse un immense catalogue d'œuvres, mais sa créativité et sa curiosité ne se sont pas limitées à la musique.

Toute sa vie il étudiera la géologie, la botanique, la vulcanologie, l'astronomie, la poésie, la littérature, la philosophie, les mathématiques et l'acoustique, entretenant des échanges avec les plus grands scientifiques de son temps, publiant également de nombreux articles dans les revues littéraires de son époque, et deux ouvrages scientifiques et philosophiques, *Problèmes et mystères* (1894) et *Divagations sérieuses* (1922). À sa mort, le Figaro affirmera que « *Camille Saint-Saëns est le cerveau musical le plus puissant que, jusqu'à ce jour, la France ait engendré* ».



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.