

SUR UN AIR D'IMPRESSIONS

Voyage au cœur de l'Impressionnisme
Du dimanche 4 mai au vendredi 9 mai 2025

Orchestrateur et accompagnateur
PATRICK CRISPINI

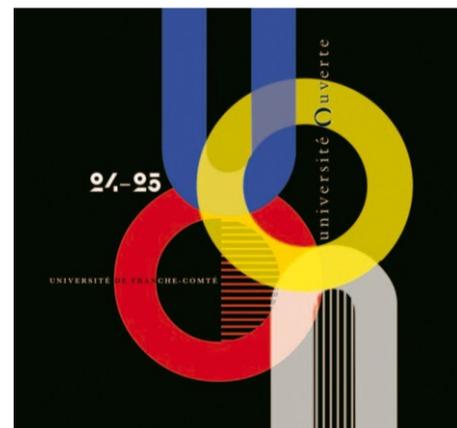
L'espace d'un reflet

Le fil conducteur de ce voyage poétique et musical propose de suivre un itinéraire naviguant sur les rives de la Seine entre architecture, musique et peinture, aux sources de l'Impressionnisme. Ainsi, de Rouen, ville de l'Impressionnisme à Honfleur avec Eugène Boudin et Erik Satie, de Giverny et Claude Monet à Montfort-L'Amaury avec Maurice Ravel, de Chatou – Île des Impressionnistes – avec Auguste Renoir et le canotage sur le Seine, de Bougival avec Berthe Morisot, Pauline Viardot et Ivan Tourgueniev à Yerres avec Gustave Caillebotte, l'escapade que propose Patrick Crispini - connaisseur raffiné de cette période créatrice – nous conduit sur les lieux mêmes qui ont vu s'accomplir la grande révolution esthétique de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

1



PATRICK CRISPINI



P-R-O-G-R-A-M-M-E

JOUR 1 : dimanche 4 mai, Premières notes

- **MONTFORT-LAMAURY** : déjeuner.
- **MONTFORT-LAMAURY** : Visite spécialement organisée du *Belvédère*, l'étrange et raffinée « maison de poupée » de Ravel, où le compositeur donna naissance à quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre. La visite, qui sera agrémentée d'extraits d'œuvres de Maurice Ravel joués sur le piano Erard du compositeur dans le salon de musique par Patrick Crispini, qui nous révélera également quelques secrets liés au génie ravélien, célèbre le 150^e anniversaire de la naissance du musicien.



Fin d'après-midi, **départ pour Rouen** :

- **ROUEN** : dîner 3 plats au restaurant de l'**hôtel Mercure** du Champ de Mars.
- **ROUEN** : installation à l'**hôtel Ibis Champ de Mars** (qui jouxte le Mercure).

JOUR 2 : lundi 5 mai - ROUEN, découverte de Rouen
Notre port d'attache durant trois jours

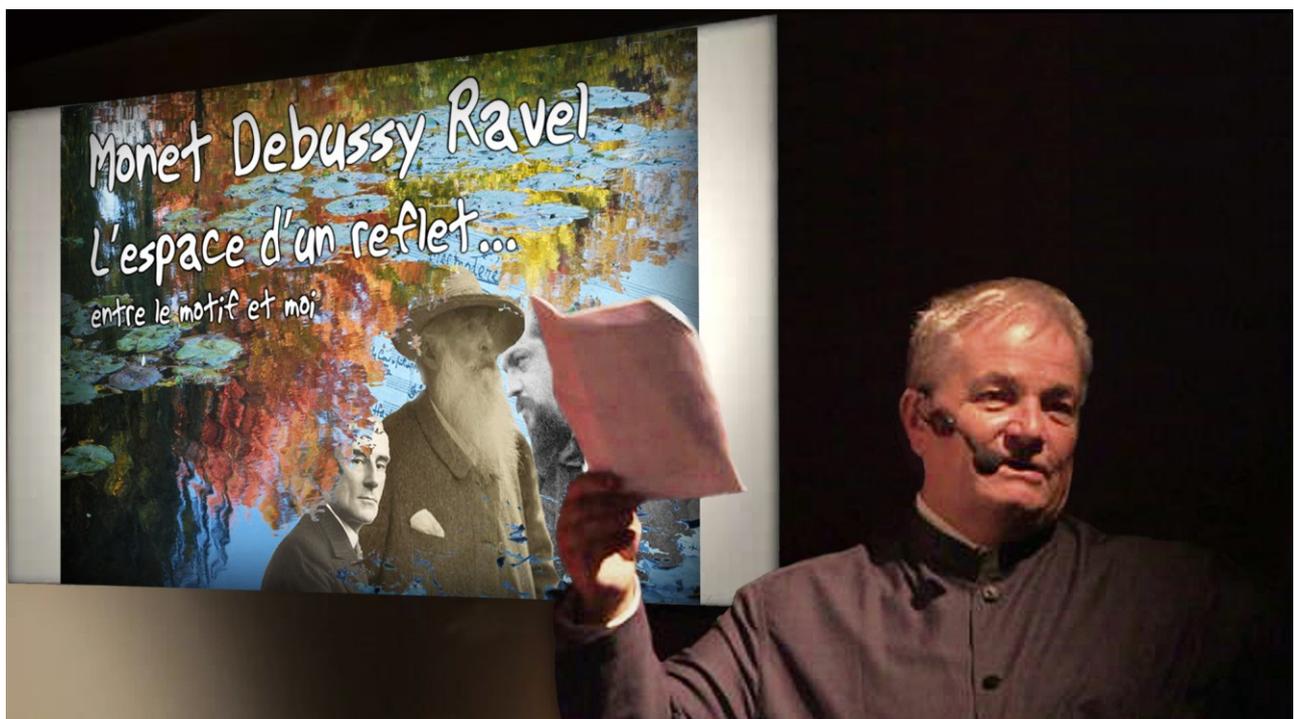
- **ROUEN** : Matinée : de 10 à 12h, visite hauts lieux avec guide Office du tourisme
- **ROUEN** : Déjeuner en ville
- **ROUEN** : Après-midi : 14h30-16h : visite guidée de la [collection Impressionniste du Musée des Beaux-Arts](#).
- **ROUEN** : Soirée : spectacle-récital : [La Palette des Songes](#)

« En rapprochant les deux destins du peintre Claude Monet et du musicien Maurice Ravel, dans un spectacle-récital où il excelle, Patrick Crispini nous entraîne aux sources de l'Impressionnisme... »

in *Les temps de l'Art*, n° 55, avril 2010.



3

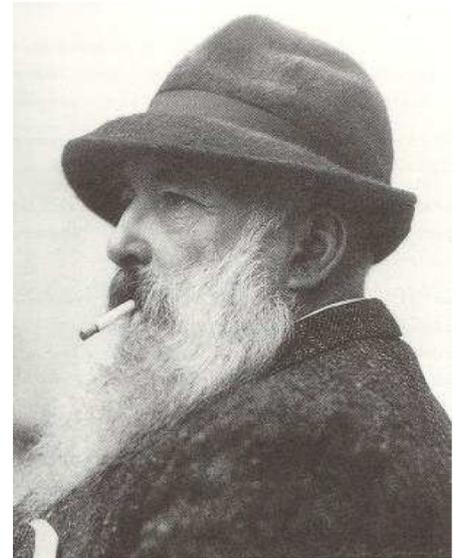
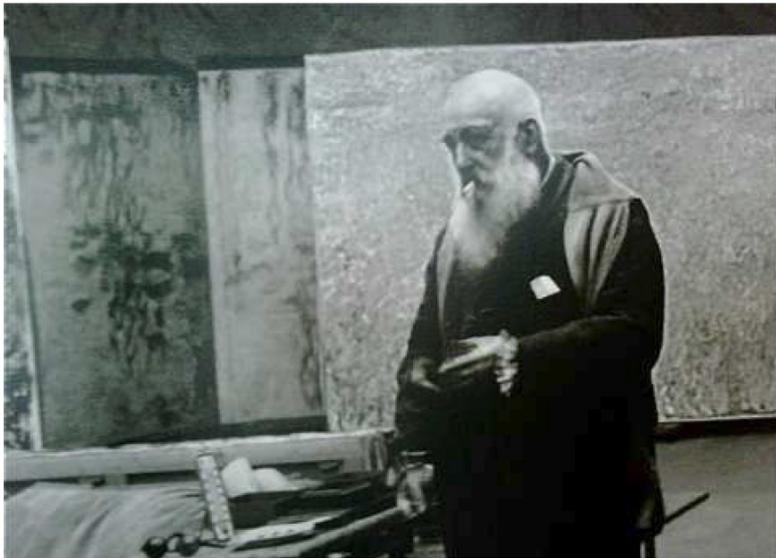


JOUR 3 : mardi 6 mai – GIVERNY, toute une palette

- **GIVERNY** : Visite organisée du Musée des Impressionnistes
- **GIVERNY** : Déjeuner dans un restaurant traditionnel de Giverny
- **GIVERNY** : Visite libre de la Fondation Claude Monet (Maison et Jardins)

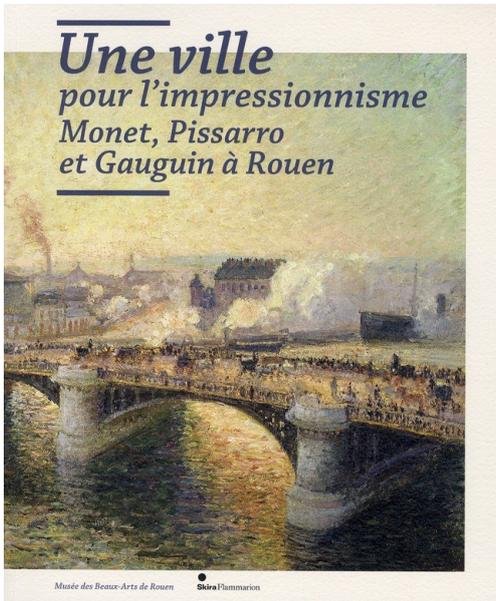
« En entrant dans la maison de [Monet](#), le visiteur doit imaginer la maison résonnant des cavalcades des huit enfants, des allées et venues de Claude Monet entre son atelier et son jardin, l'atmosphère qui régnait dans la cuisine dès le matin, quand les légumes arrivaient tout frais du potager, les retours du marché, les amis venus de Paris... »

➤ Site de la Fondation Monet, Giverny

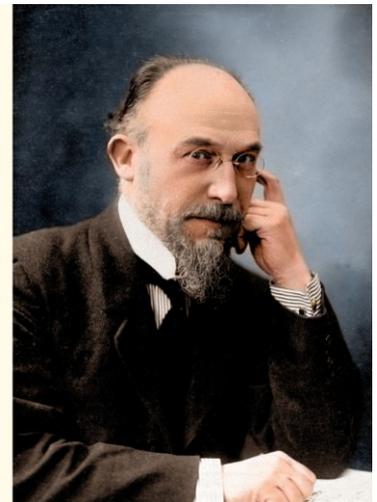
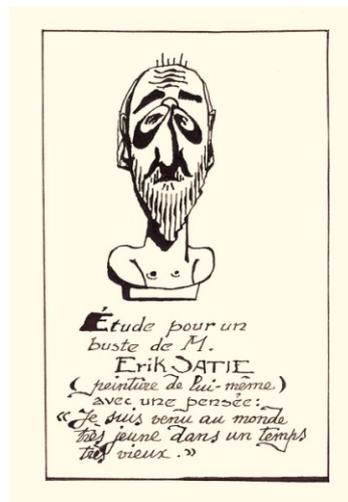


JOUR 4 : mercredi 7 mai – ROUEN/HONFLEUR, entre couleurs et sonorités

- **ROUEN** : En matinée, promenade guidée rouennaise - Sur les traces des Impressionnistes à Rouen : À la fin du XIX^e siècle, la ville de Rouen a offert à Claude Monet, Paul Gauguin, Camille Pissarro de nombreuses sources d'inspiration de motifs. Laissez-vous envahir par le charme des jeux de nuages du ciel rouennais, des reflets de l'eau...
- **ROUEN** : Déjeuner en ville



Départ pour **HONFLEUR** :
Maisons Satie : dans l'âme d'Esoterik Satie (Alphonse Allais)
Ouvrtes en 1998, les Maisons Satie vous invitent à découvrir l'univers du compositeur et pianiste Erik Satie, né à Honfleur le 17 mai 1866 à travers un parcours scénographique.
Patrick Crispini, auteur d' « [Erik Satie, un Socrate en totem](#) », complètera la visite par un éclairage très original et musical.



HONFLEUR : Musée Eugène Boudin, visite du cabinet

« Tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses (...), ces fournaises béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium ».

(Extrait in Charles Baudelaire, Salon de 1859)

JOUR 5 : jeudi 8 mai - CHATOU, coule la Seine...

En route pour **Chatou**, au bord de la Seine, sur *l'île des Impressionnistes*.

- **CHATOU** : Visite du musée Fournaise - parcours « en immersion » autour de Renoir.
- **CHATOU** : Déjeuner dans la célèbre Maison Fournaise.
- **CHATOU** : Visite en voisins aux amis de l'association [Sequana](#), les maîtres du « canotage », qui nous ferons revivre cette époque importante des Impressionnistes sur les bords de Seine, avec comme point d'orgue, une promenade en bateau sur la Seine vers Bougival via *La Grenouillère*, autre lieu mythique de l'époque impressionniste...



- **BOUGIVAL** : Visite de l'Espace muséal Maison Berthe Morisot.

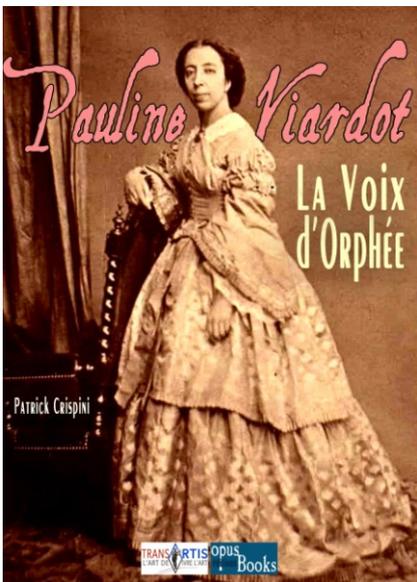
« À ce jour aucun autre lieu dans le monde n'est exclusivement consacré à cette artiste. Mais il y a plus : cet espace muséal permet enfin de prendre la mesure de la modernité et de la singularité de Berthe Morisot, à la fois à l'avant-garde de la révolution impressionniste et autrice d'une œuvre très personnelle. »,

Présentation du musée.

- **BOUGIVAL** : Dîner dans une guinguette historique.
- **BOUGIVAL** : Nuitée au *Double Tree by Hilton Paris* de Bougival.

JOUR 6 : vendredi 9 mai - BOUGIVAL/YERRES
De la diva au peintre jardinier...

- **Pauline Viardot** et Ivan Tourgueniev nous donnent rendez-vous à Bougival.
- **BOUGIVAL** : La propriété Viardot est l'une des plus anciennes de Bougival (1830). Elle faisait partie du domaine de la Jonchère au début du XIX^e siècle, quand Eugène de Beauharnais y résidait. C'est alors que fut élevé dans le goût néo-classique de l'époque ce pavillon à réminiscences palladiennes dont deux salons s'ornent à l'intérieur de délicates peintures de style pompéien et de gypseries antiquisantes. Dans le grand salon, les dessus de porte forment un cycle représentant les quatre saisons. La famille Viardot s'y installe en 1874. Un peu plus tard, Ivan Tourgueniev, le grand amour de la célèbre cantatrice, y fera construire un chalet de style datcha russe. Patrick Crispini, auteur de « [Pauline Viardot, la Voix d'Orphée](#) », nous réglera à cette occasion d'un petit récital sur le piano Erard ayant appartenu à Franz Liszt et à Pauline Viardot.



- **YERRES** : Départ pour Yerres, déjeuner au domaine [Caillebotte](#).
- **YERRES** : Visite de la Maison et du Parc Caillebotte

« Entre 1860 et 1879, cette maison et son jardin furent la propriété de la famille Caillebotte. C'est là que Gustave Caillebotte y pratiqua son art et réalisa plus de 80 toiles. La visite de la Maison Caillebotte remeublée comme à l'époque du peintre grâce aux dons des « Amis de la Propriété Caillebotte » et aux collections du Mobilier National, vous plongera dans l'esprit d'une maison de villégiature de la fin du XIX^e siècle et vous permettra de découvrir la vie et les passions de sa famille. » (Site officiel du domaine).

