

université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte



L'équipe administrative

► Présidence

HUGUES DAUSSY,
Président de l'Université Marie et Louis Pasteur

► Direction

DAMIENNE BONNAMY, directrice
Tél. 03 81 66 51 01
damienne.bonnamy@univ-fcomte.fr

► Administration

PATRICIA CYWINSKI, chef de service
Tél. 03 81 66 51 00
patricia.cywinski@univ-fcomte.fr

► Accueil – Inscriptions –

Renseignements emploi du temps - Gestion courante

SYLVIA RATSIANDAVANA, collaboratrice
Tél. 03 81 66 51 05
sylvia.ratsiandavana@univ-fcomte.fr
ROXANE FRANTZEN, secrétaire d'administration scolaire
et universitaire
Tél. 03 81 66 51 02

► Gestion des intervenants - Frais de mission - Personnels en poste

VIRGINIE MONNIER, collaboratrice
Tél. 03 81 66 51 03

► Personnels retraités

PATRICIA CYWINSKI

► Bureaux

— Accueil, inscriptions, sorties et activités pédagogiques :
47 rue Mégevand, rez-de-chaussée
— Administration, secrétariat, voyages :
47 rue Mégevand, 1^{er} étage

► Adresse postale

30 rue Mégevand – 25030 Besançon Cedex

► Courriel

universite.ouverte@univ-fcomte.fr

► Site Internet

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Structure

SERVICE COMMUN DE L'UNIVERSITÉ MARIE ET LOUIS PASTEUR, qui est garante de la qualité et de la rigueur scientifique des activités proposées, l'Université Ouverte a pour vocation de mettre à la disposition de toute personne adulte les savoirs et le savoir-faire universitaires.

Elle ne vise qu'à la formation culturelle désintéressée et ne délivre aucun diplôme. Tout adulte peut donc s'y inscrire sans considération d'âge ou de niveau d'études et la fréquenter tout à loisir.

Son activité se déploie sur l'ensemble du territoire comtois. S'ajoutent, en effet, au site de Besançon, huit antennes décentralisées : Dole, Gray, Lons-le-Saunier, Lure, Montbéliard, Morteau, Saint-Claude et Vesoul. De plus, un certain nombre de collectivités sollicitent l'Université Ouverte pour l'organisation de conférences.

Afin de répondre à sa mission de diffusion des connaissances, elle organise, durant l'année universitaire, des enseignements, conférences, ateliers pratiques, en présence ou à distance, l'ensemble pouvant être complété par des sorties et voyages culturels.

L'Université Ouverte bénéficie, outre d'une dotation de l'Université, du soutien logistique et financier de partenaires territoriaux dont l'aide continue est déterminante.

Sans les subventions de la Région, des départements de la Haute-Saône et du Jura, de Pays de Montbéliard Agglomération, des municipalités et intercommunalités de Besançon, Dole, Gray, Lons-le-Saunier, Lure, Morteau, Saint-Claude, Vesoul, l'Université Ouverte ne pourrait continuer à fonctionner dans les conditions actuelles.

Enfin, l'Université Ouverte est adossée à une association de la loi de 1901, l'Association de Développement des Activités de l'Université Ouverte qui permet le déploiement de l'activité dans toute la Franche-Comté et assure le tiers des enseignements. L'ADAUO bénéficie du soutien du Fonds de Développement de la Vie Associative, FDVA.

Besançon /

L'oreille musicale

04 | LES ANNÉES SATIE

de Montmartre à Montparnasse
en compagnie d'Érik Satie à l'occasion
du 100^e anniversaire de sa disparition

 PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique
des programmes *Transartis & Musicateliers*

10 séances

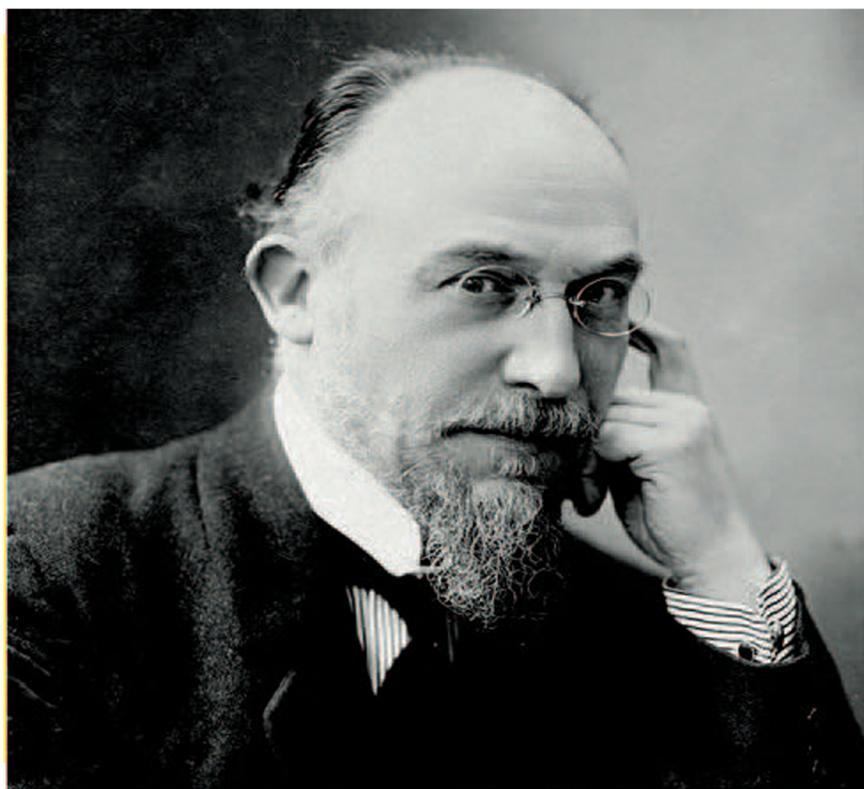
Personnage excentrique dont le mauvais caractère n'avait d'égal qu'une ironie mordante et précieuse, calligraphe, modaliste, et parcier d'une église éphémère, Erik Satie [1866-1925], l'auteur de *Pande*, *Gnossiennes*, *Gymnopédies*, *Socrate*, *Embryons desséchés*, *Préludes flasques* et tant d'autres pièces aux titres fantasques, fut porté en totem par les *Nouveaux jeunes de Montparnasse* et les surréalistes. Nous ferons revivre le destin exemplaire et unique de celui qui disait « Je suis venu au monde très jeune dans un monde très vieux » et revendiquait fièrement sa « musique d'ameublement », de ce flâneur infatigable à la célèbre silhouette austère de professeur de mathématique égaré dans le monde moderne, surmontée d'un inséparable melon, agrémentée de multiples parapluies et faux cols de chez *Old England* et d'un monocle, dissimulant derrière un cynisme féroce une sagesse déconcertante parfumée de malice facétieuse.

10 cours

Du lundi 13 au vendredi 17 octobre 2025

Matin : 10h30 - 12h00

Après-midi : 13h30 - 15h00





Lure

université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte



Lire / Conférences

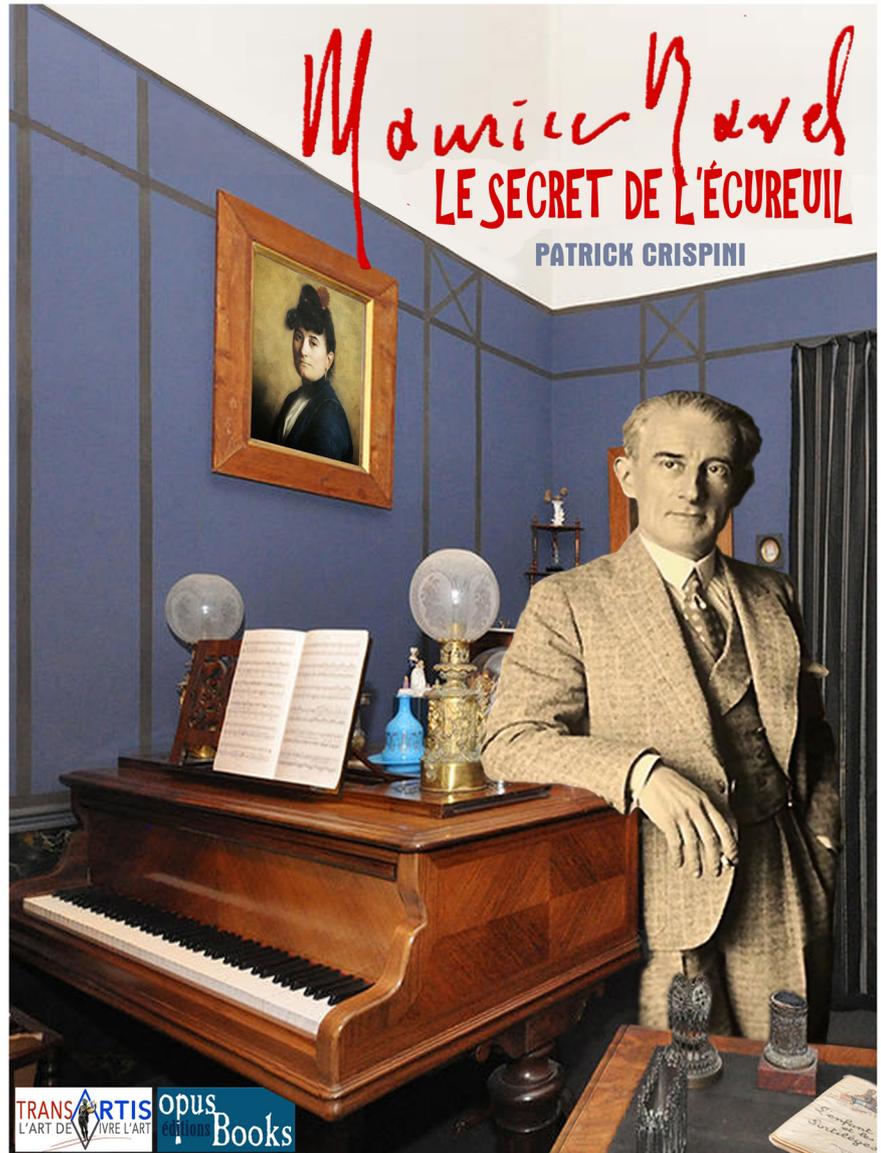
Maurice Ravel, le secret de l'écureuil

jeudi 6 novembre 2025

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique
des programmes *TRANSARTIS & MUSICATELIERS*

Maurice Ravel (1875-1937) a des ascendances basques par sa mère et suisses horlogères par son père ingénieur. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique. Colette, évoquant le compositeur, disait qu'« Il croisait en parlant ses mains délicates de rongeur, effleurant toutes choses de son regard d'écureuil », comme un écho au personnage de l'écureuil qui, dans l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, livre cette confidence : « Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux ? Le ciel, le vent libre ». Et si l'antenne lui rendait visite à Montfort l'Amaury au printemps 2026 ?



à portée de clic /
conférences

**23 | VERTIGES DE LA VALSE,
UNE RÉVOLUTION À TROIS TEMPS**

Patrick Crispini

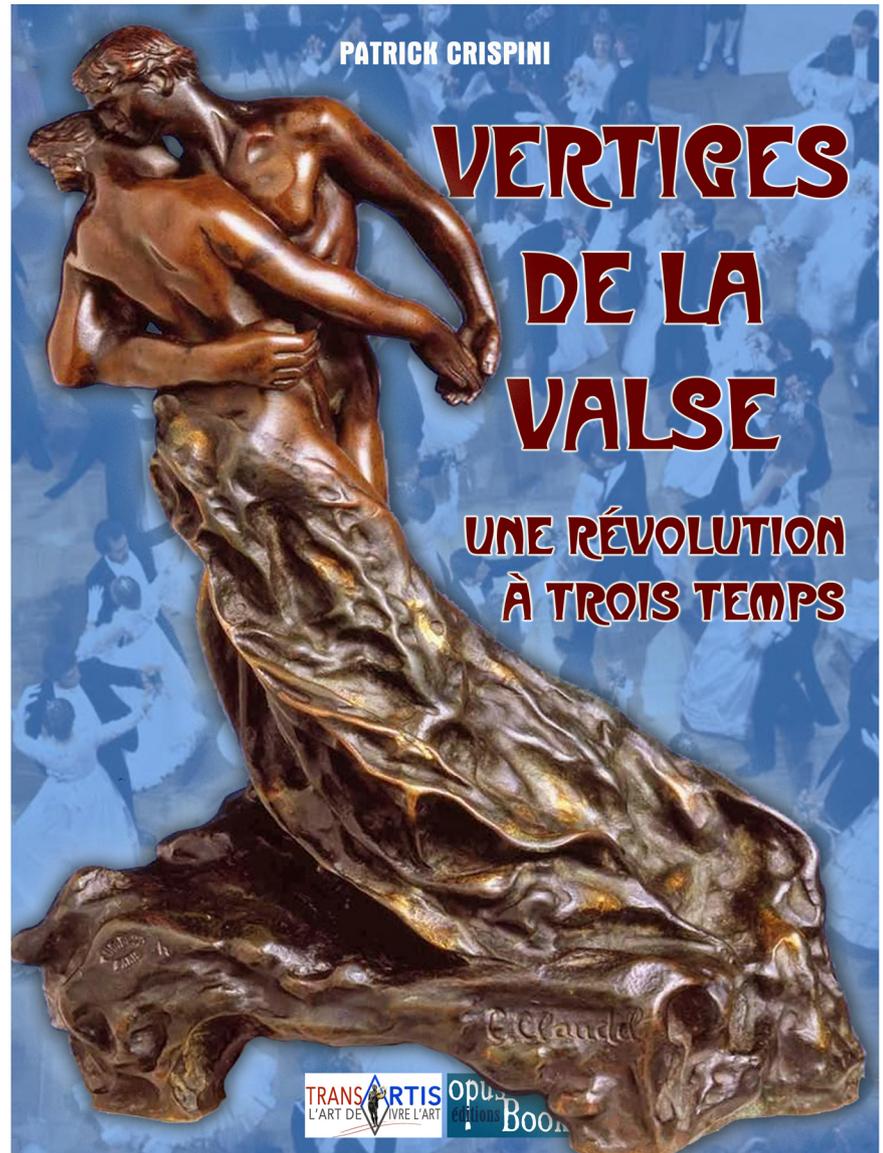
Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique
des programmes *TRANSARTIS & MUSICATELIERS*

6 séances

Depuis 1958, le monde se met au diapason de la grâce et de la légèreté lors du concert de nouvel an retransmis chaque 1^{er} janvier en Eurovision depuis la salle dorée du Musikverein de Vienne. La valse viennoise mène le bal mais dissimule une histoire de conquête bien plus révolutionnaire qu'il n'y paraît. Longtemps jugée inconvenante, la valse inaugure une nouvelle sensualité qui rejoint l'émancipation des mœurs et les nouveaux horizons psychanalytiques. Sous ses airs frivoles, l'ivresse des jupes bouffantes et le tourbillon des décolletés, la valse cache des secrets dont nous révèle les passionnants vertiges...

6 visioconférences CLIC :

- lundi 1^{er} décembre 2025 : 10h30-12h00
- mercredi 3 décembre 2025 : 09h00-10h30
- lundi 8 décembre 2025 : 10h30-12h00
- vendredi 12 décembre 2025 : 10h30-12h00
- lundi 15 décembre 2025 : 10h30-12h00
- mercredi 17 décembre 2025 : 09h00-10h30



Morteaun

université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte
université Ouverte



Marteau / Conférences

Musique au cinéma : des notes et des images

jeudi 11 juin 2026

 **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue,
directeur artistique des programmes
TRANSARTIS & MUSICATELIERS

Dès les débuts du cinématographe la musique a accompagné les images animées. Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. Des compositeurs juifs européens, fuyant le régime nazi, rejoignent les États-Unis, écrivant alors les plus belles pages de l'Âge d'or du cinéma hollywoodien.

Entre les réalisateurs et les musiciens vont naître des associations magiques : que serait Alfred Hitchcock sans Bernard Herrmann, Federico Fellini sans Nino Rota, Claude Sautet sans Philippe Sarde, etc ? Mais comment naissent ces « alchimies », comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment lire une image de cinéma avec sa musique ? Venez le découvrir en concluant bellement la saison de l'UO mortuacienne !





“ J’ai accompli
de délicieux
 voyages,
embarqué sur
un mot... ”

Honoré de Balzac



université Ouverte

► **Université ouverte**
Université Marie et Louis Pasteur
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► **contact**
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR