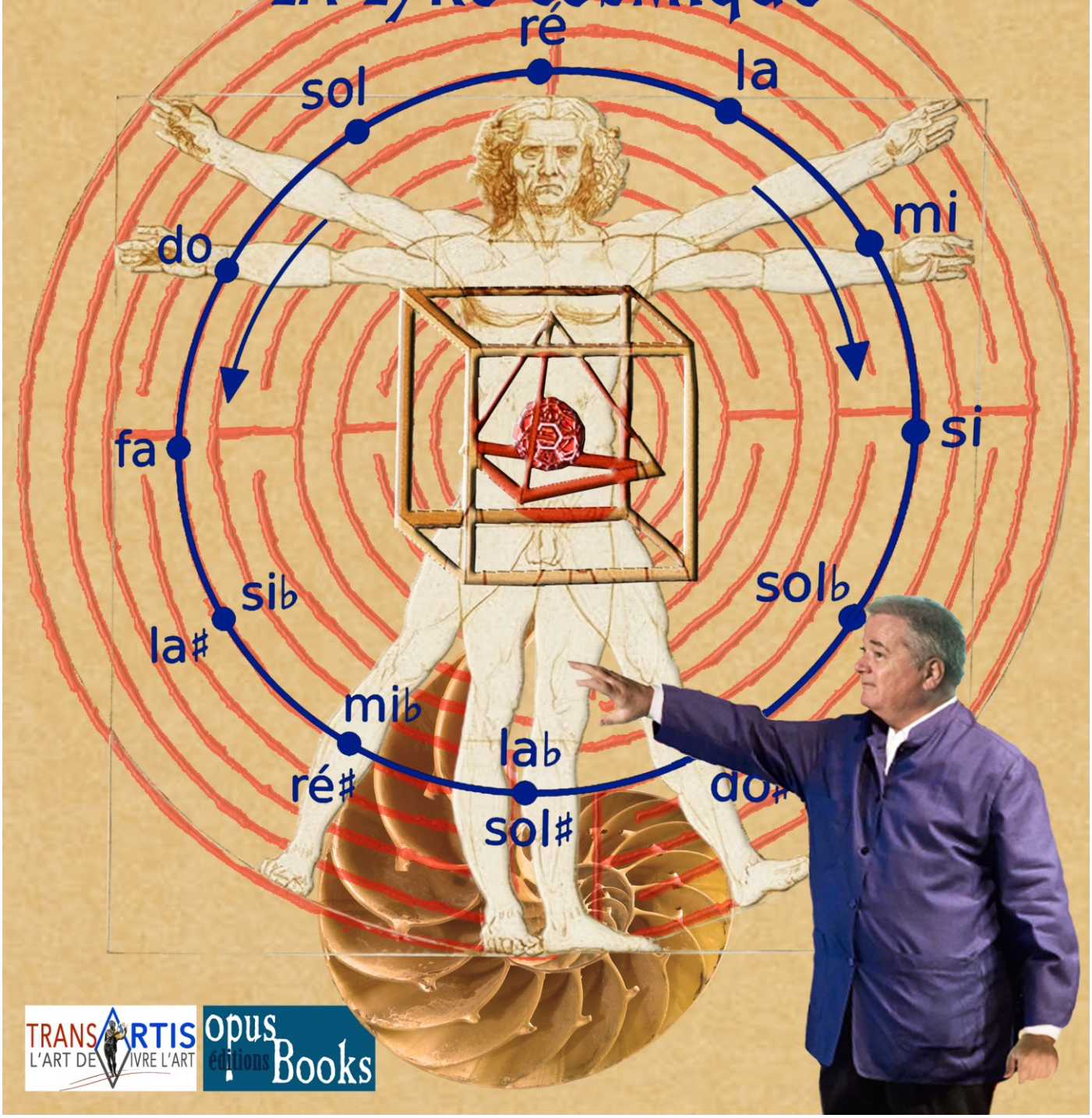
PATRICK CRISPINI

HARMONICES MUNDI

LA VIBRATION ORIGINELLE

La Lyre cosmique



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART

opus Books éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

VIBRATION ORIGINELLE

LA LYRE COSMIQUE

par Patrick Crispini

L'***harmonie des sphères*** est une interprétation de l'univers d'origine pythagoricienne, fondée sur l'idée que celui-ci se trouve régi par des rapports numériques harmonieux.
Ainsi, depuis l'Antiquité jusqu'au siècle des Lumières, la musique associée au nombre représente-t-elle une clé essentielle d'explication cohérente des mystères de la création cosmique et spirituelle, souvent en conflit avec les dogmes religieux. De la ***Tetractys*** grecque aux ***Harmonices mundi*** de **Johannes Kepler**, jusqu'aux recherches les plus récentes dans le domaine de la physique quantique (***théorie des cordes*** et ***supercordes***), le vieil héritage pythagoricien ne cesse d'interroger philosophes, scientifiques, chercheurs et métaphysiciens. Dans l'enseignement médiéval du ***Quadrivium*** la musique, après la mathématique, donnait une clé d'interprétation vibratoire de l'univers. Les mots ***harmonie***, ***accord***, ***dissonance***, ***consonance*** n'étaient pas liés par hasard au lexique musical : considérée dès l'Antiquité comme la transcription des nombres dans le cosmos - les nombres eux-mêmes portant les proportions de l'ordre universel - la musique résonne comme architecture vibratoire de l'univers. *« Les cieux font-il sons ? »* s'interrogeait **Leonardo da Vinci**.
Quant à **Bach**, influencé par **Tycho Brahé**, il ne cessa jamais de célébrer cet ordre numérique.
Au XVIII[e] siècle, le rationalisme scientifique trouve dans les recherches acoustiques d'**Ernst Chladni** et ses figures vibratoires de nouvelles perspectives. Beaucoup d'artistes se sont inspirés de ces théories et ont élaboré leurs chefs-d'œuvre comme des cathédrales mathématiques ou sonores à l'aide de proportions jugées idéales *(**nombre d'or**)* que l'on retrouve aussi dans nombre d'ouvrages architecturaux.
Patrick Crispini, approfondit depuis longtemps ces questions qui interrogent l'univers à travers l'énergie vibratoire des sons. La musique, enseignée dans toute l'Antiquité et jusqu'au XVIII[e] siècle a longtemps été envisagée comme un art des nombres qui vibrent. Voici une occasion unique, accessible à tous, de mieux comprendre les origines de la création vers la vibration originelle…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés