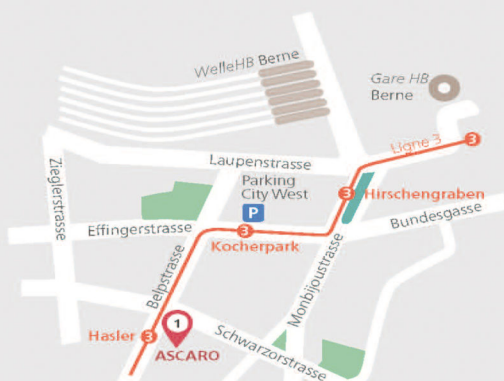


u^b

UNIVERSITÉ
DE BERNE

Programme 2025/2026

Université des aînés de langue française de Berne



- 1 Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation Ascaro (ASCARO), Belpstrasse 37, Berne.
Accès au moyen des transports publics.
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.
La fondation Ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

Université de Berne
Université des aînés
de langue française de Berne UNAB
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
3014 Berne
Suisse

079 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Jedi 25 septembre 2025

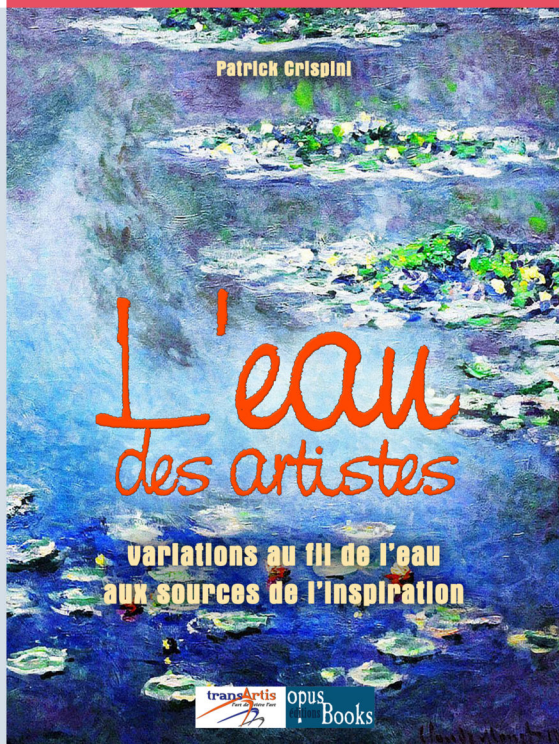
Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

L'eau des artistes

Avec le feu, la terre et l'air, l'eau constitue un des quatre éléments classiques mythiques, à la base de la constitution de l'univers. Dans la symbolique occidentale, l'eau révèle la purification, le renouveau. C'est aussi l'un des cinq éléments chinois avec la terre, le feu, le bois et le métal, associé au Nord et à la couleur noire, et l'un des cinq éléments japonais. Dans la théorie des humeurs corporelles, l'eau est associée au flegme, aussi dénommée pituite en physiologie antique.

Une cérémonie sumérienne glorifiait l'eau et la vie qui en découle. De nombreux objets antiques témoignent de l'ancienneté de cultes voués à l'eau. Les artistes ont de tout temps cherché à véhiculer sa valeur plus abstraite à travers des célébrations sacrées ou profanes. De l'eau courante à l'eau-forte, de l'aquarelle à la marine, de la mer au flux musical, cette conférence tente de remonter aux sources de l'inspiration artistique.



The background of the cover is an impressionist painting of a pond. The water is rendered in various shades of blue, purple, and green, with visible brushstrokes. In the foreground, there are several lily pads and water lilies in various colors, including green, yellow, and red. The overall style is soft and textured, characteristic of Impressionism.

Patrick Crispini

L'eau des artistes

**variations au fil de l'eau
aux sources de l'inspiration**



UNAB – Université des aînés
de langue française de Berne

u^b

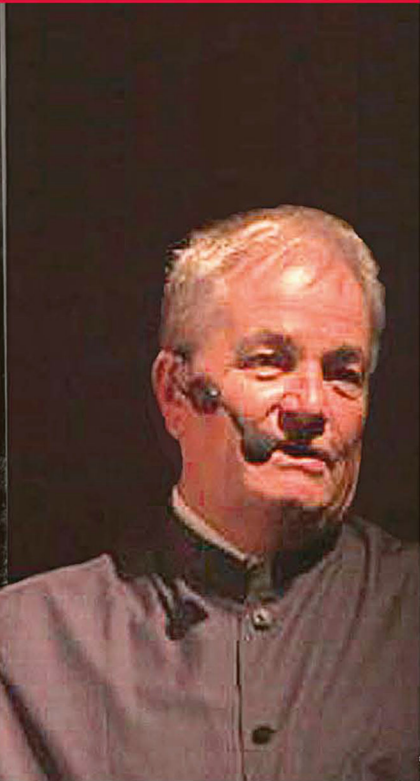
b
UNIVERSITÉ
DE BERNE

Séminaire en trois volets

Les dialogues au cinéma

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, conférencier



DIALOGUES AU CINEMA

Les mots en pleine lumière



L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Patrick CRISPINI ayant pour thème

Les dialogues au cinéma

Patrick Crispini présente son séminaire comme suit :

«Que serait l'âge d'or du cinéma français sans les dialogues d'un Henri Jeanson, d'un Jacques Prévert, d'un Michel Audiard, d'un Jean-Lou Dabadie ou d'un Bertrand Blier... mis en bouche par des acteurs pour lesquels ces maîtres de la cabriole verbale ciselèrent sur mesure leurs mots d'auteur: Arletty, Michel Simon, Jean Gabin, Louis Jouvet, Bernard Blier, Lino Ventura, Francis Blanche, Sacha Guitry, Jean-Paul Belmondo, Patrick Dewaere ou Michel Serrault? N'ont-ils pas sauvé du naufrage de nombreux films qui, sans eux, seraient déjà oubliés? Tour à tour baignés de poésie scintillante ou d'argot plus ou moins revisité, jouant de la métaphore comme de fléchettes, les dialogues au cinéma représentent un travail d'orfèvre dont le langage populaire dissimule souvent des trésors littéraires. Les plus grands comédiens du théâtre ne s'y sont pas trompés: Jean-Louis Barrault confondu pour l'éternité au rôle du mime Baptiste dans *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, issu du génie de Prévert, Pierre Brasseur et Jean Gabin dans les joutes oratoires mémorables du film *Les Grandes familles* de Denys de La Patellière, modelées par un Michel Audiard acerbe et sans pitié pour le petit monde des affaires et des compromissions politiques. Et puis, il y a ces mots qui deviennent des instants d'éternité: «Moi j'ai dit bizarre? Comme c'est bizarre...».

Le bon dialogue est d'abord une musique qui rencontre un interprète. À l'aide de nombreux exemples et documents rares, ce séminaire révèle les secrets de fabrication de scénarios et dialogues en dégustant, au passage, quelques célèbres répliques du cinéma français...»

Séminaire en trois volets de

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre et conférencier

Lundi 20 octobre 2025

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 21 octobre 2025

de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 22 octobre 2025

de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne

u^b

UNIVERSITÉ
DE BERNE

Programme 2025/2026

Université des aînés de langue française de Berne



- 1 Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation Ascaro (ASCARO), Belpstrasse 37, Berne.
Accès au moyen des transports publics.
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.
La fondation Ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.



Jeudi 11 décembre 2025

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Lili Boulanger, le chant d'un astre

Née dans une famille de musiciens, Lili Boulanger (1893-1918) a pour sœur Nadia Boulanger (1887-1979), qui ne cessera de célébrer sa cadette. Lili a grandi avec d'incessantes douleurs physiques et psychologiques. Lili accompagne sa sœur au conservatoire de Paris, apprend le piano, le violon, le violoncelle, la harpe, l'orgue, le contrepoint et intègre précocement la classe de composition. En 1913, après plusieurs tentatives de sa sœur, Lili, avec sa cantate *Faust et Hélène*, obtient le Grand Prix de Rome, une victoire alors impensable pour une jeune femme compositeur. En 1914, elle part donc pour l'Italie et entreprend notamment l'écriture d'un opéra, *La Princesse Maleine*, d'après Maeterlinck. Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, son état s'est aggravé, mais elle continue à composer. Lili dicte sa dernière œuvre, un *Pie Jesu* pour voix, orgue, harpe et quatuor à cordes. Atteinte de tuberculose intestinale, Lili meurt le 15 mars 1918, 10 jours avant Claude Debussy qu'elle admirait tant.

PATRICK CRISPINI

Lili Boulanger

LE CHANT

D'UN ASTRE



PATRICK CRISPINI

Lili Boulanger

LE CHANT

D'UN ASTRE

Brève biographie de Patrick Crispini

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, Patrick Crispini est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours music-Ateliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique.

Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes, Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.