

BOSSUET

PATRICK CRISPINI

Des cieux jusqu'à l'abîme

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

BOSSUET

DES CIEUX JUSQU'À L'ABÎME

par Patrick Crispini

On peut s'interroger : qui, de nos jours, a lu **Jacques-Bénigne Bossuet** (1627-1704) ? Mis à part quelques travaux universitaires ou communications plus ou moins confidentiels, peu de personnes connaissent aujourd'hui l'œuvre de ce prélat, théologien et écrivain, qui est demeuré dans l'histoire comme un orateur éblouissant, le théoricien de la monarchie de droit divin et l'auteur des « *Oraisons funèbres* ».

C'est pourtant à l'un des plus grands stylistes du Grand Siècle que l'on a à faire, celui dont **Paul Valéry** disait que « *dans l'ordre des écrivains, je ne vois personne au-dessus de Bossuet ; nul plus sûr de ses mots, plus fort de ses verbes, plus énergique et plus délié dans tous les actes du discours, plus hardi et plus heureux dans la syntaxe, et, en somme, plus maître du langage, c'est-à-dire de soi-même* » (in *Variété II*, 1929).

À la passion des joies humaines, Bossuet préféra se consacrer à celle de Dieu : conseiller des princes, habile à n'être d'aucun parti, maître spirituel enseignant la foi aux plus grands comme aux plus humbles, il cisela dans ses sermons et ses écrits une rhétorique intense et dramatique, rappelant à l'homme ses fragilités, les turpitudes de ses vanités, « *De la dignité des pauvres et des devoirs des riches* ». Sa plume aiguisée, intransigeante, contre les protestants de son temps, contre les dévoiements du théâtre, peut apparaître de nos jours dogmatique et intolérante, mais elle célèbre avant tout une morale qui s'efforce de s'élever dans l'ordre du sacré.

Lire Bossuet, c'est communier à un style unique, aux splendeurs d'une langue insurpassable. Patrick Crispini, qui consacra à l'œuvre de Bossuet une longue étude universitaire, s'emploie à l'occasion du 400^e anniversaire de sa naissance à partager cette fréquentation d'un des plus grands écrivains du XVII^e siècle.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauguet](https://transartis.com/henri-sauguet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.