

PATRICK CRISPINI

Don Quichotte

Quête maudite

du cinéma

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

DON QUICHOTTE

QUÊTE MAUDITE DU CINÉMA

par Patrick Crispini

Les apparitions au cinéma de *Don Quichotte* ont toujours été chaotiques, engendrant des déboires sans fin, sans parler des nombreux projets avortés, productions mort-nées, déroutes financières qui ne cessèrent d'entacher les multiples tentatives d'adaptations du chef-d'œuvre de **Miguel de Cervantès Saavedra** (1547-1616). Une sorte de malédiction semble poursuivre la plupart de ceux qui se sont risqués à tenter de fixer sur la pellicule les errances du *Chevalier à la triste figure*. Peut-être trouve-t-elle sa source dans la propre destinée de l'écrivain hispanique, qui fut poursuivi par la malchance : soldat de l'armée royale espagnole engagé dans des péripéties aventureuses, il perd sa main gauche à la bataille de Lépante en 1571, puis passe cinq années en captivité en Algérie. Ainsi n'a-t-il pas écrit en prison le premier tome du *Don Quichotte*, incarcéré pour ne pas avoir prélevé assez d'impôts dans sa fonction de percepteur du royaume de Grenade ? À la même époque, n'a-t-il pas déposé ses avoirs chez un banquier portugais, lequel fit faillite, ce qui le reconduisit à nouveau en prison à Séville de septembre à décembre 1597, puis en 1602 et 1603 ?

On ne s'étonnera pas, dès lors, que la transposition sur écran d'un univers aussi utopiste et métaphysique se soit le plus souvent heurtée à des problèmes insolubles. Au-delà de dix versions notables du temps du film muet, dont il ne reste aucune trace tangible, seules cinq tentatives d'une certaine ampleur, dont deux avortées, peuvent être répertoriées depuis que le cinématographe est devenu parlant. La première de cette nouvelle ère du cinéma fut réalisée par [Georg-Wilhelm Pabst](#) (1885-1967), grand maître du cinéma expressionniste allemand. Maurice Ravel, engagé par la production du film pour écrire des chansons qui devaient être interprétées par le grand Chaliapine, qui incarne le rôle de Don Quichotte dans le film, y rencontra de cruelles désillusions. Suivirent les épopées inachevées d'Orson Welles, de Terry Gilliam, de Jacques Brel au music-hall, de quelques autres... Patrick Crispini retrace les péripéties de cette quête maudite du cinéma à l'aide nombreux documents rares.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.