

PATRICK CRISPINI

# Don Quichotte

un voyage  
dans le mythe  
à travers les arts

TRANSARTIS opus  
L'ART DE L'ART éditions Books

# DON QUICHOTTE

## UN VOYAGE DANS LE MYTHE À TRAVERS LES ARTS

par Patrick Crispini

**L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche**, publié en 1605, fut un succès immédiat, fustigeant un penchant romanesque de l'époque pour les aventures chevaleresques. On connaît l'histoire de ce roman picaresque : il conte les aventures d'**Alonso Quichano**, pauvre hidalgo obsédé par les livres de chevalerie qui finissent par altérer sa vision de la réalité. S'étant persuadé d'être un chevalier errant du nom de **Don Quichotte**, Quichano part à l'aventure juché sur **Rossinante**, son cheval famélique, en compagnie de **Sancho Pança**, un laboureur madré devenu écuyer, par la volonté de son maître. Voué à la dévotion de sa Dame, une simple paysanne dont Quichotte, dans son imagination délirante, va faire surgir **Dulcinée**, l'éluë de son cœur, à qui il jure amour et fidélité éternels, le vieil homme se sent investi de la mission de combattre le mal et de protéger les opprimés. Sur son chemin d'errance, les multiples aventures qui le confrontent à la rude brutalité du réel deviennent autant d'épisodes fantasmagoriques : les auberges se muent en châteaux, les paysannes en princesses, les moulins à vent en terribles géants... Peut-être le roman trouve-t-il sa source dans la propre destinée de l'écrivain hispanique, qui fut poursuivi par la malchance : n'a-t-il pas écrit en prison le premier tome du **Don Quichotte**, incarcéré pour ne pas avoir prélevé assez d'impôts dans sa fonction de percepteur du royaume de Grenade ? Mais l'écrivain n'en finit pas avec sa déveine : en juin 1605, Don Gaspar de Ezpeleta, un chevalier navarrais de Santiago est mortellement blessé devant la maison de l'écrivain qui est accusé du meurtre et sa famille étant mise à l'index. Dépité, finalement reconnu innocent, il tarde à écrire la suite des aventures de **Don Quichotte**. Mais un auteur, sous le pseudonyme d'Alonso Fernández de Avellaneda, jamais démasqué à ce jour, fait paraître à Tarragone, au cours de l'été 1614, un deuxième tome apocryphe, qui donne une suite au premier récit de Cervantès. Ce dernier finira par publier la fameuse seconde partie en 1615, juste un an avant sa mort.

« *Don Quichotte long graphisme maigre comme une lettre, il vient d'échapper tout droit du bâillement des livres* » nous dit Michel Foucault dans *Les Mots et les choses*.

Depuis sa naissance romanesque, le **Chevalier à la triste figure**, devenu mythe moderne au côté de **Faust** ou de **Don Juan**, ne cesse d'être une inspiration toujours renaissante pour nombre de créateurs et d'artistes. En voyageant dans le mythe, Patrick Crispini nous convie à la rencontre de multiples métamorphoses artistiques du héros de Cervantès dont la folie utopiste, en inversant les valeurs communes du monde, nous incite à **nous délivrer de la dictature des apparences**.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauquet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.