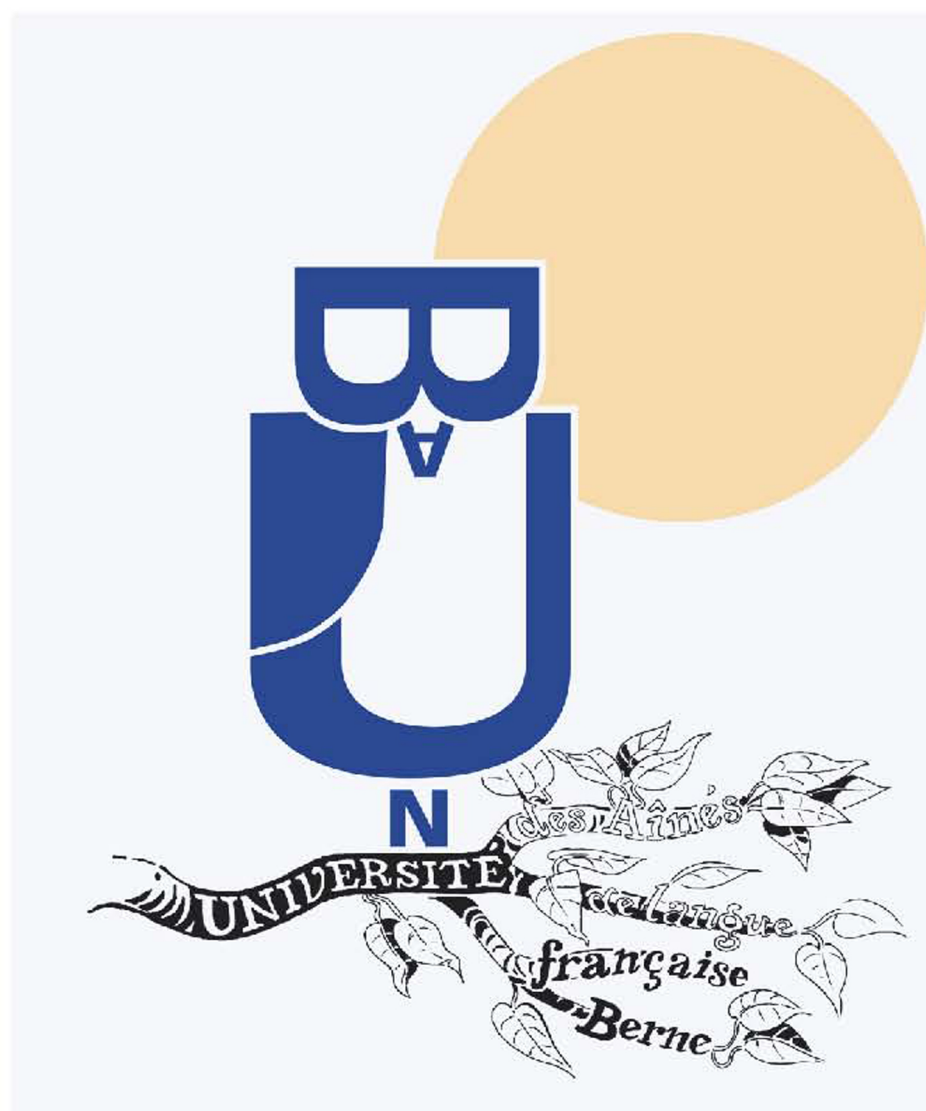




^b
UNIVERSITÉ
DE BERNE

Programme 2026/2027

Université des aînés de langue française de Berne



Séminaires

2026/2027

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, conférencier

ORPHEE, la lyre cosmique

Séminaire en trois volets

Lundi 19 octobre 2026

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 20 octobre 2026

de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 21 octobre 2026

de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 5 octobre 2026

Orphée

Patrick Crispini

la lyre
cosmique



UNAB – Université des aînés
de langue française de Berne

u^b

b

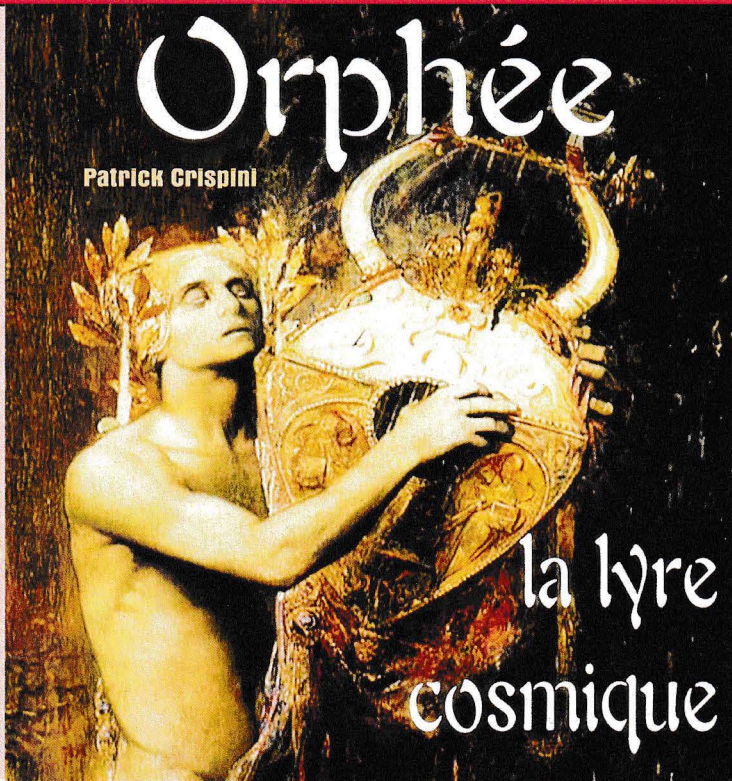
UNIVERSITÉ
DE BERNE

Séminaire en trois volets

ORPHÉE, la lyre cosmique

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, conférencier



ORPHÉE, la lyre cosmique

Patrick Crispini présente son séminaire comme suit :

Le mythe d'Orphée, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs...

À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques ou philosophiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. Orphée est le fruit de l'union de Œagre, initié aux mystères dionysiaques, considéré parfois comme le roi de Thrace, et de Calliope, fille de Zeus et de Mnémosyne (la Mémoire), muse de la poésie lyrique. De là, des dons précoces pour l'art, la magie irrésistible de son chant, le magnétisme hypnotique de sa lyre reçue des mains d'Apollon, mais créée par Hermès. Lors de la quête de la Toison d'Or, au côté de Jason, il évite par son chant aux Argonautes de succomber à celui des sirènes, il apaise les flots déchaînés, donne la cadence au rythme de la navigation, initiant ses compagnons de voyage aux mystères de Samothrace. Plus tard encore, on le retrouve à Memphis, enrichi des Mystères d'Eleusis... Médiateur, passeur entre le monde des vivants et celui des ténèbres (le célèbre épisode de ses amours avec la nymphe Eurydice), il exprime ce que l'étymologie de son nom contient, des mouvements vibratoires de la lumière vers l'obscurité, de l'harmonie vers le chaos.

En abordant dans une vision pluridisciplinaire la complémentarité des figures du mythe (l'enchanteur mélodieux, l'initié aux mystères, le médiateur), Patrick Crispini cherche à en révéler l'essence profonde.

Séminaire en trois volets de

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre et conférencier

Lundi	19 octobre 2026	de 14 h 15 à 16 h
Mardi	20 octobre 2026	de 14 h 15 à 16 h
Mercredi	21 octobre 2026	de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne

Brève biographie de Patrick Crispini

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, Patrick Crispini est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours music-Ateliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique.

Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepont, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes, Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge des participants ou d'une affiliation à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet *unab.unibe.ch*, onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **5 octobre 2026**.



Contact

UNAB

Université des aînés de langue française de Berne
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Jeudi 22 octobre 2026

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Monet-Ravel, la palette des songes

En rapprochant dans un spectacle-récital le peintre Claude Monet et le musicien Maurice Ravel, Patrick Crispini nous entraîne au cœur de la création. Le portrait croisé des deux artistes nous fait entrer dans les mystères du génie. Autant le peintre à Giverny célèbre la couleur et l'effervescence de la nature au sein d'une famille nombreuse et recomposée, autant le musicien, à Montfort-L'Amaury, dissimule les secrets d'un célibataire dans une maison de poupée à son image. D'un côté un artiste bougon, peu porté sur le raffinement vestimentaire, avalant sa rituelle andouillette au milieu de sa collection d'estampes japonaises avant de se rendre « sur le motif ». De l'autre, un dandy volontiers cynique, maniaque jusqu'au choix de ses cravates, solitaire dans sa maison minuscule au milieu des automates à remontoir qui l'amuse tant, dont chaque œuvre représente un chef-d'œuvre unique... La palette des songes: un voyage poétique dans « l'espace d'un reflet ».

Jeudi 22 avril 2027

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Loïe Fuller, la fée lumière

« J'ai envie de créer une nouvelle forme d'art... La lumière sera la reine de la fête, elle aura le premier rôle ». C'est à Londres que commence le fabuleux destin de Loïe Fuller (1862–1928). Elle va y créer sa célèbre « Danse serpentine » qui fera son succès planétaire... Devenant la coqueluche du Tout-Paris, la « Fée lumière », comme on l'appelle désormais, stupéfie le public, vêtue d'une ample robe de soie, dont elle fait onduler le tissu vapoureux qui enveloppe son corps nu et qui se colore au gré de projections lumineuses. Tour à tour éclairagiste, scénographe, chimiste, décoratrice, costumière, machiniste, inspirée par les travaux des Curie sur le radium, elle crée la « Danse ultra violette », devenant l'amie de Rodin qui l'admire. En 1900, elle sera la star de l'Exposition universelle. Imitée, trop exposée aux rayons ultra-violets, vilipendée pour ses amours féminines, elle finira sa vie presque oubliée. Une étoile unique que fait revivre Patrick Crispini pour notre émerveillement.

MONET-RAVEL

un portrait croisé écrit, imagé, mis en musique et dit par

PATRICK CRISPINI

à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel en 2025
et du 100^e anniversaire de la mort de Claude Monet en 2026

*La Palette
des Songes*

PATRICK CRISPINI

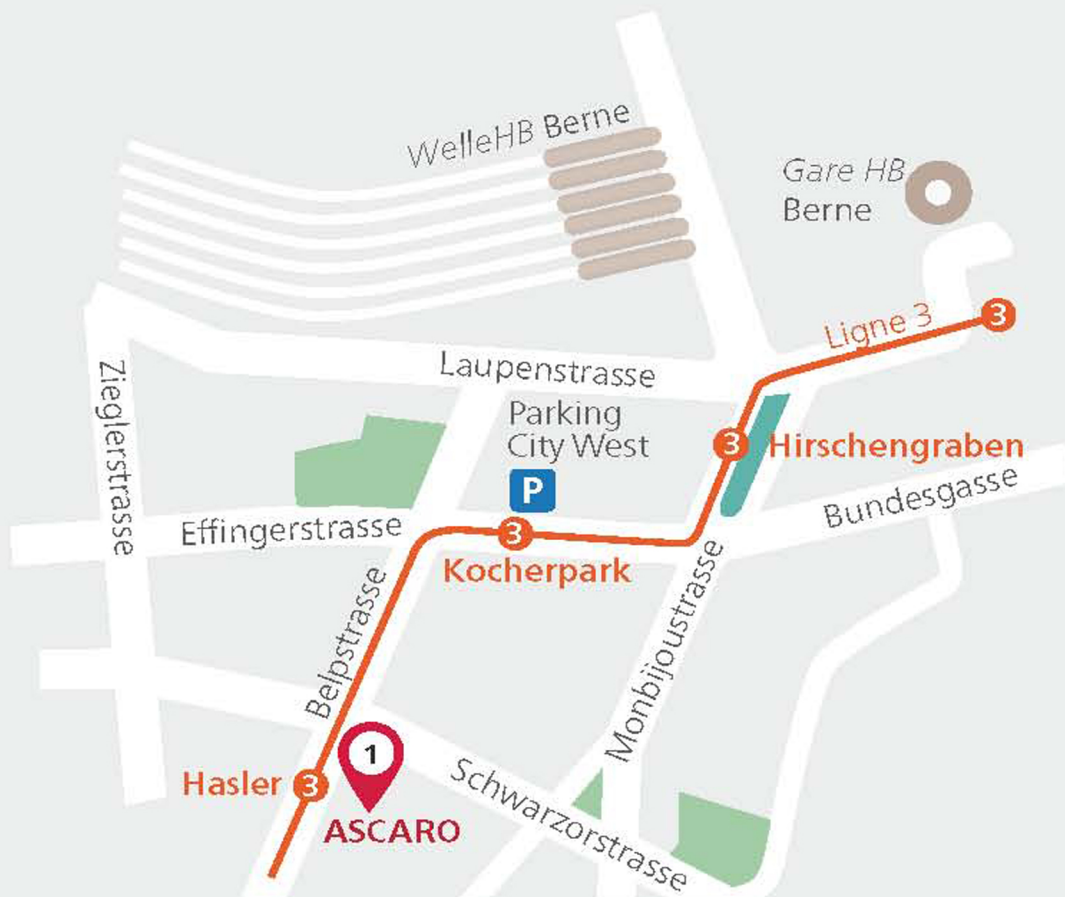


Loie Fuller

LA FÉE LUMIÈRE

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books



- 1 Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation Ascaro (ASCARO), Belpstrasse 37, Berne.
Accès au moyen des transports publics :
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.
La fondation Ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

Université des aînés de langue française de Berne UNAB

Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
3014 Berne
Suisse

079 334 43 38
unab@unibe.ch
www.unab.unibe.ch