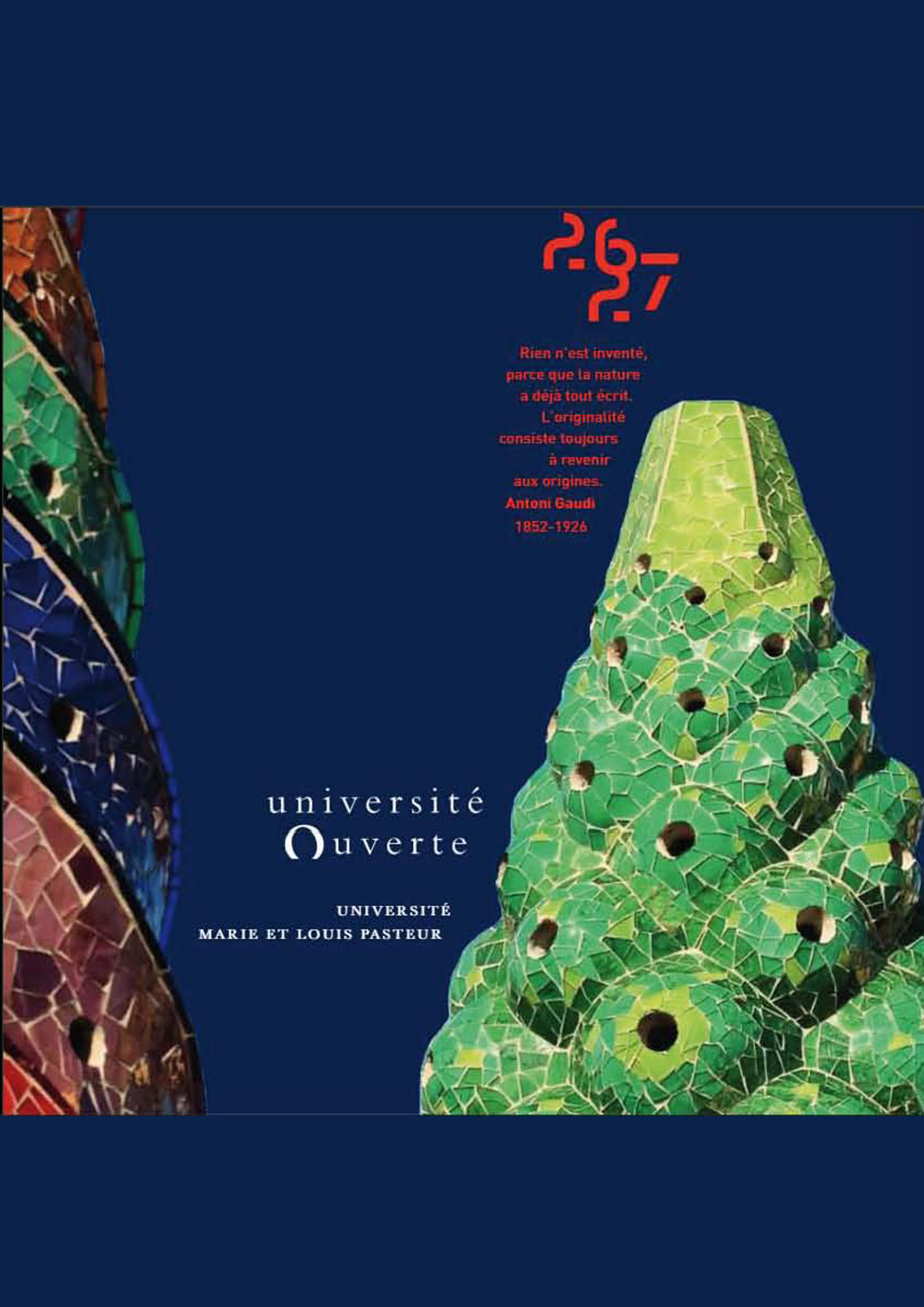




267

Rien n'est inventé,
parce que la nature
a déjà tout écrit.

L'originalité
consiste toujours
à revenir
aux origines.

Antoni Gaudí
1852-1926

université
Ouverte

UNIVERSITÉ
MARIE ET LOUIS PASTEUR

L'équipe administrative

▀ Présidence

HUGUES DAUSSY,
Président de l'Université Marie et Louis Pasteur

▀ Direction

DAMIENNE BONNAMY, directrice
Tél. 03 81 66 51 01
damienne.bonnamy@univ-fcomte.fr

▀ Administration

VIRGINIE MONNIER, chef de service
Tél. 03 81 66 51 00
patricia.cywinski@univ-fcomte.fr

▀ Accueil – Inscriptions –

Renseignements emploi du temps – Gestion courante

SYLVIA RATSINDAVANA, collaboratrice
Tél. 03 81 66 51 05
sylvia.ratsindavana@univ-fcomte.fr
JOËL MONGEY, collaborateur
Tél. 03 81 66 51 02

▀ Gestion des intervenants – Frais de mission – Personnels en poste

JOËL MONGEY, collaborateur
Tél. 03 81 66 51 03

▀ Personnels retraités

PATRICIA CYWINSKI

▀ Bureaux

– Accueil, inscriptions, sorties et activités pédagogiques :
47 rue Mégevand, rez-de-chaussée
– Administration, secrétariat, voyages :
47 rue Mégevand, 1^{er} étage

▀ Adresse postale

30 rue Mégevand – 25030 Besançon Cedex

▀ Courriel

universite.ouverte@univ-fcomte.fr

▀ Site Internet

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Structure

SERVICE COMMUN DE L'UNIVERSITÉ MARIE ET LOUIS PASTEUR, qui est garante de la qualité et de la rigueur scientifique des activités proposées, l'Université Ouverte a pour vocation de mettre à la disposition de toute personne adulte les savoirs et le savoir-faire universitaires.

Elle ne vise qu'à la formation culturelle désintéressée et ne délivre aucun diplôme. Tout adulte peut donc s'y inscrire sans considération d'âge ou de niveau d'études et la fréquenter tout à loisir.

Son activité se déploie sur l'ensemble du territoire comtois. S'ajoutent, en effet, au site de Besançon, huit antennes décentralisées : Dole, Gray, Lons-le-Saunier, Lure, Montbéliard, Morteau, Saint-Claude et Vesoul. De plus, un certain nombre de collectivités sollicitent l'Université Ouverte pour l'organisation de conférences.

Afin de répondre à sa mission de diffusion des connaissances, elle organise, durant l'année universitaire, des enseignements, conférences, ateliers pratiques, en présence ou à distance, l'ensemble pouvant être complété par des sorties et voyages culturels.

L'Université Ouverte bénéficie, outre d'une dotation de l'Université, du soutien logistique et financier de partenaires territoriaux dont l'aide continue est déterminante.

Sans les subventions de la Région, des départements de la Haute-Saône et du Jura, de Pays de Montbéliard Agglomération, des municipalités et intercommunalités de Besançon, Dole, Gray, Lons-le-Saunier, Lure, Morteau, Saint-Claude, Vesoul, l'Université Ouverte ne pourrait continuer à fonctionner dans les conditions actuelles.

Enfin, l'Université Ouverte est adossée à une association de la loi de 1901, l'Association de Développement des Activités de l'Université Ouverte qui permet le déploiement de l'activité dans toute la Franche-Comté et assure le tiers des enseignements. L'ADAUO bénéficie du soutien du Fonds de Développement de la Vie Associative, FDVA.

Inscriptions 2025-2026 Besançon et Antennes

► L'inscription à l'année peut être prise à tout moment.

Elle permet l'accès à l'ensemble des activités et des sites UO et ADAUO et comprend l'assurance des auditeurs.

Nul ne peut participer aux cours, conférences, ateliers, sorties et voyages sans être régulièrement inscrit (service universitaire et association), muni d'une carte d'auditeur, en cours de validité, comportant une photographie d'identité et avoir réglé les droits généraux et spécifiques.

La carte d'auditeur est obligatoire. Elle peut être demandée dès le deuxième cours. Une liste d'émargement est établie pour chaque enseignement ou activité.

L'exonération des seuls droits universitaires généraux doit être demandée au jour de l'inscription. Elle suppose que le revenu fiscal de référence, tel qu'il figure sur le dernier avis d'imposition sur le revenu des personnes physiques du demandeur, ne dépasse pas le seuil fixé par le conseil d'administration de l'Université Marie et Louis Pasteur, UMLP.

Aucun remboursement ne pourra intervenir après l'inscription, quel que soit le motif de la demande.

► Pièces à fournir :

- fiche d'inscription à compléter
- une photo d'identité
- règlement par chèque(s)

La fiche d'inscription est à télécharger sur internet ou à retirer au bureau d'accueil

Attention, certains cours sont à effectif limité à Besançon et éventuellement à distance : langues vivantes, atelier photographique, activités physiques, méditation. L'inscription est obligatoire auprès du secrétariat et entraîne le paiement d'un droit supplémentaire par cours suivi ainsi qu'un engagement d'assiduité, trois absences valant renonciation à l'inscription dans le cours considéré.

N.B. Pour chacune de ces activités, l'inscription sera prise dans un seul groupe.

L'inscription est liée à la domiciliation (un auditeur domicilié à Besançon ne peut s'inscrire dans une antenne décentralisée).

Dans les antennes, s'agissant des modalités pratiques, s'adresser au secrétariat local, comme indiqué en première page du programme de chacune des antennes.

► Montant des droits d'inscription

3 modalités possibles :

■ L'UO exclusivement en présence

Besançon : 141 €

- 1 chèque de 83 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 58 € à l'ordre de l'ADAUO

Antennes : 113 €

- 1 chèque de 63 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 50 € à l'ordre de l'ADAUO

■ L'UO exclusivement à distance : le Clic

Besançon et Antennes: 141 €

- 1 chèque de 83 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
 - 1 chèque de 58 € à l'ordre de l'ADAUO
- (dans cette formule, la langue et la gymnastique sont comprises)

■ L'UO duo : inscription en présence + à distance

Besançon : 200 €

- 1 chèque de 110 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 90 € à l'ordre de l'ADAUO

Antennes : 171 €

- 1 chèque de 101 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 70 € à l'ordre de l'ADAUO

Cours à effectif limité

1 chèque pour chaque cours à effectif limité :

- langue présence ou distance : 60 € / Plâtres, Sophrologie, Gymnastique douce 70 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- Enluminure : 70 € / Aquagym à Besançon : en attente

Options : si vous souhaitez suivre seulement une langue à distance (60€) ou la gymnastique douce (70€), prendre contact avec le secrétariat à Besançon au 03 81 66 51 00

* Droits universitaires généraux



► ANTENNES

Secrétariat, inscriptions, renseignements : voir à la page de présentation de l'antenne concernée

Besançon

Ω

*Antoni Gaudí, vitrals chevronés
del Palau Güell (1884-1885), Barcelona*



Besançon / L'oreille musicale

39 | LE GESTE DU CHEF D'ORCHESTRE
ou Tout ce que vous avez toujours voulu savoir
sur l'art de la baguette

● PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique des
programmes *Transarts & Musiciens*

5 séances

**MERCREDIS 12/19/26 MAI
& 02/09 JUIN 2027**

• Un chef d'orchestre a son utilité. C'est quand il arrête de remuer les bras que les sourds savent qu'ils peuvent applaudir » déclare le dessinateur humoriste Philippe Geluck. Mais, au-delà de la caricature, à quoi sert le chef d'orchestre ? Indispensable médium entre l'œuvre et le public pour les uns, gesticulateur égocentrique, « leader maximo », despote éclairé pour les autres. La direction d'orchestre, profession rigoureuse caractérisée par de longues années d'études à la conquête de mécanismes subtils, susceptibles de favoriser l'alchimie de l'interprétation collective, science lentement acquise « sur le terrain », joint d'une « aura » prestigieuse, entretenue par le magnétisme et le charisme de « maîtres » adulés, régnant sur des orchestres tétanisés. Mais peut-on apprendre l'art difficile de la direction d'orchestre ?

43 | Ô CANTATE, Ô CAFÉ !

● PATRICK CRISPINI

2 séances

DATES À PRÉCISER

Le café mène à tout, y compris à Bach et à sa délicieuse cantate, pièce satirique sur l'addiction au breuvage magique. Horreur ou délice ? Comment se passer de café ? On vous contera comment le patron des cafés Illy, maire de Trieste, commanda un spectacle sur le thème au conférencier.

Dans le même ordre d'idées, l'Université Ouverte s'associe au projet du Théâtre de la Clairière de remonter *Bach sait faire un bon café*, un spectacle de Pierre Louis.

Besançon / Confluence des arts

**41 | LA MUSIQUE AU CINÉMA :
DES NOTES ET DES IMAGES**

● PATRICK CRISPINI **12/13/14/15/16 OCTOBRE 2026**

10 séances

2 séances/jour matin & après-midi

Dès les débuts du cinématographe la musique a accompagné les images animées : improvisations au piano, machines à bruits diverses, orgues de cinéma, orchestres, œuvres originales commandées à de grands maîtres - Camille Saint-Saëns ouvre le bal dès 1908 avec *L'Assassinat du Duc de Guise*. Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. De grands compositeurs juifs européens, fuyant le régime nazi qui a qualifié leur musique de « dégénérée », rejoignent les États-Unis, écrivant alors les plus belles pages de l'Âge d'or du cinéma hollywoodien. Entre les réalisateurs et les musiciens vont naître des associations magiques : que serait Alfred Hitchcock sans Bernard Herrmann, Federico Fellini sans Nino Rota, Claude Sautet sans Philippe Sarde, les westerns-spaghetti de Sergio Leone sans la touche d'Ennio Morricone, les chefs-d'œuvre de Marcel Carné avec Jacques Prévert sans les chansons inoubliables du très fidèle Joseph Kosma ou *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker sans l'harmonica de Jean Wiéner ?

**42 | CITIZEN WELLES,
QUELQUES VIES D'ORSON WELLES**

● PATRICK CRISPINI **JEUDIS 05/12/19/26 NOVEMBRE**

5 séances

& 3 DÉCEMBRE 2026

Orson Welles [1915-1985] ou la démesure du génie. Enfant prodige, Don Quichotte égaré dans l'industrie du cinéma - « Je combats pour le cinéma universel comme un géant dans un monde de nains » dit-il un jour - acteur polymorphe et shakespearien, toujours dissimulé sous les grimaces du théâtre, faussaire, manipulateur, séducteur nonchalant à la voix de bronze, créateur intuitif et autodestructeur, il connut la gloire et la fortune, mais disparut dans l'indigence et l'indifférence générale le 10 octobre 1985.

Patrick Crispini



DES NOTES ET DES IMAGES

musique et cinéma

PATRICK CRISPINI

CITIZEN WELLES

quelques vies d'Orson Welles

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

TOUT CE QUE VOUS AVEZ
TOUJOURS VOULU SAVOIR
SUR

L'ART DU CHEF D'ORCHESTRE

PAR
PATRICK CRISPINI
CHEF D'ORCHESTRE





à portée de clic / **conférences**

Honneur aux dames

03 | SALOMÉ DÉVOILÉE À TRAVERS LES ARTS

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique des programmes Transartis & Musicateliers

6 séances

02/05/09/12/16/19 MARS 2027

Le mythe de Salomé est devenu une incarnation emblématique de femme fatale, vierge à peine pubère, magnifiée par les artistes qui utilisèrent son corps comme une danse de mort, allégorie érotique de la transgression. La figure de Salomé a pour origine l'Évangile de saint Matthieu, qui raconte fort laconiquement comment Hérodiade se servit de sa fille, Salomé, qui danse devant Hérode pour obtenir la tête du saint, qui lui est apportée sur un plat d'or. Le corps de la danseuse ne peut que préfigurer un événement funeste, incarnant un abîme de perdition juvénile, perverti par la sexualité. Peu à peu sa figure hypnotique va inspirer les plus grands peintres, écrivains et musiciens, dont ce cycle s'emploie à dévoiler quelques fascinantes arabesques à travers les arts.

André Breton considérait l'art de Frida Kahlo comme « un ruban autour d'une bombe », Julien Levy comme « une sorte de créature mythique qui n'était pas de ce monde ». Mais Frida Kahlo, quant à elle, se voyait avant tout comme une artiste mexicaine, une réaliste peignant sa propre vie et ses souffrances. Ces conférences se proposent d'aborder au travers d'œuvres majeures de l'artiste son langage symbolique et d'en découvrir les clefs subtiles si riches de métaphores et de symboles.

PATRICK CRISPINI

Salomé

dévoilée
à travers
les arts

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

Lons-le-Saunier

O



*Antoni Gaudí, détails cheminée
du Palau Güell (1886-1890), Barcelone*

Lons-le-Saunier Le bureau

► Présidente

MARIE-JEANNE THUREL
Secrétaire trilingue

► Présidente d'honneur

ANNE-MARIE HUMBERT
Professeur honoraire de philosophie

► Vice-Présidente

MICHELLE GUILLOBEZ

► Trésorière

NICOLE FARRUGIA

► Comité de programmation et gestion

BERNARD BARBAUD, DOMINIQUE BAZZUCCHI,
JEAN-PIERRE BRAND, GÉRARD FOURNERET, DENISE JOURDAIN,
CHANTAL MATHY, NELLY MOURATILLE, SYLVIANE PERNET,
DANIELLE PRÉTERRE

► Renseignements et inscriptions

Marie-Jeanne Thurel : 09 52 39 03 10

Anne-Marie Humbert : 09 79 04 36 98

Michelle Guillobez : 03 84 44 49 69

par mail : uo.antennelons@gmail.com

ou venir avant les conférences au Carrefour
de la communication, CarCom.

— Le jour de la rentrée, inscriptions de 16h30 à 18h, hall d'honneur
du Carcom, place du 11 novembre, Lons-le-Saunier

— Tous les jours aux horaires de l'Office de Tourisme,
place du 11 novembre, bureaux du CarCom, 1^{er} étage

► Localisation et horaires des conférences

Les conférences ont lieu le lundi, exceptionnellement le mardi
si le lundi est férié :

— à 14h30 du 14 septembre 2026 au 22 mars 2027,

— à 18h du 30 mars au 31 mai 2027

Salle de conférence du CarCom, 2^e étage, entrée 2 rue de Ronde

Dimanche 6 septembre 2026 de 10h à 18h

L'UO SERA PRÉSENTE AU FORUM DES ASSOCIATIONS

Parc des Bains à Lons-le-Saunier. L'inscription à l'UO sera possible.

► Site internet universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Lons-le-Saunier / Conférences

Maurice Ravel : le secret et l'écureuil

lundi 26 avril 2027 à 18h

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique
des programmes *Transartis & Musicateliars*

Maurice Ravel (1875-1937) a des ascendances basques par sa mère et suisses horlogères par son père ingénieur. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique. Colette, évoquant le compositeur, disait qu'« Il croissait en parlant ses mains délicates de rongeur, effleurant toutes choses de son regard d'écureuil », comme un écho au personnage de l'écureuil qui, dans l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, livre cette confidence : « Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux ? Le ciel, le vent libre ».

Maurice Maeterlinck

LE SECRET DE L'ÉCUREUIL

PATRICK CRISPINI



Lure O

*Antoni Gaudí, détails structurels
du Palau Güell (1886-1890), Barcelone*



Lure Le bureau

Président

PIERRE-DOMINIQUE HENRY

Vice présidente

MICHELLE MARCHAL

Secrétaires

CAROLE KIEIL, FRANÇOISE UHLMANN

Trésorier

JEAN-CLAUDE OLIGSCHLAGER

Responsable technique

MARIE-PAULE ZOGGO

Correspondante Opéra

MARTINE MOUHOT memouhot@club-internet.fr

Voyages

CHRISTIANE MOURET, THIERRY CLABAUT

Accueil

CHANTAL BARAT, AGNÈS DI MEGLIO, MICHÈLE FLAGE,
MARIE-NOËLLE POIROT

Informatique

ISABELLE NOVIKOFF

Membres

ANNIE BOREL, ANNIE BOURNIQUEL

Renseignements

PIERRE-DOMINIQUE HENRY

tél : 06 07 82 20 21, courriel : universite@uolure.fr

Inscriptions

Sur place en septembre :

- mardi 8, 9h-11h, Centre Schlotterer, salle Merlin
- jeudi 10, 15h-17h, hall de l'auditorium, Centre culturel François Mitterrand
- lundi 14, 15h-17h, hall de l'auditorium, Centre culturel François Mitterrand
- mardi 15, 9h-11h, Centre Schlotterer, salle Merlin
- jeudi 24, 16h-18h, hall de l'auditorium, Centre culturel François Mitterrand

Après la rentrée : avant chaque conférence, 17h50-18h30

Localisation et horaire des conférences

Les conférences ont lieu le jeudi à 18h30
à l'auditorium du Centre culturel François Mitterrand,
29 rue Albert Mathiez, accès place de la Libération
ou à L'Espace du Sapeur, rue Parmentier

Site internet

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Lure / Conférences

*Portrait d'Erik Satie,
peinture de Suzanne Valadon
en 1892-1893.
© Collections du musée national
d'Art moderne, à Paris*

Erik Satie, ami de Ravel et de Debussy, musicien envoûtant

jeudi 20 mai 2027

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre,
musicologue,
directeur artistique
des programmes

Transartis & Musicateliers

Personnage excentrique dont le mauvais caractère n'avait d'égal qu'une ironie mordante et précieuse, calligraphe, modaliste, et parcier d'une église éphémère, Erik Satie [1866-1925], l'auteur de *Parade*, *Cinossiennes*, *Gymnopédies*, *Socrate*, *Embryons desséchés*, *Préludes flasques* et tant d'autres pièces aux titres fantasques, fut porté en totem par les Nouveaux jeunes de Montparnasse et les surréalistes. Nous ferons revivre le destin exemplaire et unique de celui qui disait « Je suis venu au monde très jeune dans un monde très vieux » et revendiquait fièrement sa « musique d'ameublement », de ce flâneur infatigable à la célèbre silhouette austère de professeur de mathématique égaré dans le monde moderne, surmontée d'un inséparable melon, agrémentée de multiples parapluies et faux cols de chez *Old England* et d'un monocle, dissimulant derrière un cynisme féroce une sagesse déconcertante parfumée de malice facétieuse.



Gnossienne

patrick Crispini

ERIK SATIE



un SOCRATE en TOTEM



TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

Morteau



*Antoni Gaudí, détails cheminée
du Palau Güell (1886-1890), Barcelone*



Morteau Le bureau

Président

JEAN-MARIE BINETRUJ
Professeur de Lettres, ancien député du Doubs

Vice-président

JEAN-MICHEL BLANCHOT

Secrétaire

GRAZIELLA REMONNAY

Trésorier

PIERRE VAUFREY

Membres

ANDRÉE BOUVERESSE, DOMINIQUE CAIREY-REMONNAY,
MARIE FAIVRE, KARINE ROMAND, VÉRONIQUE LAMBERT,
ALAIN TAILLARD, HENRI FAIVRE-PIERRET

Administratif

CATHERINE BOURGEOIS

Renseignements et inscriptions

Mairie de Morteau du lundi au vendredi,
de 8h30 à 12h et de 14h à 18h
catherine.bourgeois@morteau.org
tél. 03 81 68 56 54

Localisation et horaire des conférences

Les conférences ont lieu le jeudi à 19 heures
Cinéma Le Paris, 8 bis Grande Rue, 25500 Morteau

Site internet

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Morteau / Conférences



Maurice Ravel, le secret de l'écureuil

jeudi 10 juin 2027

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique
des programmes TRANSARTIS & MUSICATELIERS

Maurice Ravel (1875-1937) a des ascendances basques par sa mère et suisses horlogères par son père ingénieur. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique. Colette, évoquant le compositeur, disait qu'« Il croisait en parlant ses mains délicates de rongeur, effleurant toutes choses de son regard d'écureuil », comme un écho au personnage de l'écureuil qui, dans l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, livre cette confidence : « Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux ? Le ciel, le vent libre ».

Maurice Maeterlinck

LE SECRET DE L'ÉCUREUIL

PATRICK CRISPINI



Saint- Claude



*Antoni Gaudí, détails cheminée
du Palau Güell (1886-1890), Barcelone*



Saint-Claude Le bureau

► Présidente

DOMINIQUE GAUTHIER
Assistante médicale en médecine générale

► Vice-Président

JEAN-CLAUDE LANÇON

► Secrétaire

ANNE-MARIE POÏTE

► Trésorière

JOSETTE DORNIER

► Membres du comité de programmation et de gestion

ANTOINE BARBE, PASCALE COULON,
JEANINE GUICHON, MIREILLE JEUNET,
COLETTE LÉGER

► Renseignements et inscriptions

— Sur place avant les conférences
Salle Bavoux-Lançon, 24 rue Rosset,
39200 Saint-Claude
le lundi 21 septembre 2026 à partir de 17 heures
les lundis suivants à 18 heures
— Contactez la présidente
Dominique Gauthier au 06 86 75 56 05
dominique.gauthier392@gmail.com

► Localisation et horaire des conférences

Les conférences ont lieu le lundi à 18h30
Salle Bavoux-Lançon, 24 rue Rosset,
39000 Saint-Claude

► Site internet

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

Saint-Claude / Conférences

Camille Saint-Saëns, le prodige malicieux

lundi 3 mai 2027

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, directeur artistique
des programmes *Transartis & Musicateliars*

Enfant prodige, génie polymorphe, pianiste, organiste, compositeur prolifique, journaliste musical, voyageur invétéré, défenseur de la musique française mais aussi premier compositeur de renom à écrire une partition pour le cinéma – *L'Assassinat du duc de Guise* (1908) – Camille Saint-Saëns (1835–1921) fut une personnalité adorée par ses admirateurs, redoutée par ceux qui n'avaient pas l'heur de lui plaire. Son verbe tranchant et cinglant, son humour dévastateur, son caractère volontiers bougon, ses jugements sans complaisance étaient craints loin à la ronde. À sa mort, le *Figaro* affirmera que « Camille Saint-Saëns est le cerveau musical le plus puissant que, jusqu'à ce jour, la France ait engendré ».

Camille Saint-Saëns en novembre 1913. www.galerie-roger-viollet.fr



PATRICK CRISPINI

SAINT-SAËNS

LE PRODIGE MALICIEUX

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books